

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱ } ACC. No. ۲۳۹۲  
 AUTHOR طای الطاف حسین  
 TITLE مہرِ طای: مہرِ جنرل اسٹاف

ORDU SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
 OF ISSUE



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

25/1/78

839

15-1

92

Y

d

e

e

6487

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا أَمْرًا بِأَنفُسِهِمْ  
خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک کہ آپ اپنے اعمال سے

مسدس حالی  
سے

مَلَّاجَزْزِ اسْلَامُ

جسکو خاکسار الطاف حسین انصاری پانی پتی مقیم دہلی تخلص حالی نے  
مسلمانوں کی ترقی اور تشریل کو یہاں تک لکھا

۱۲۹۴ھ

مطبع مجتہبی دہلی میں بہت تمام محمد ممتاز علی مالک مطبع کے

مطبع ہوا



1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَ وَحَتَّىٰ يَغَيِّرُ مَا بَانَ أَنفُسِهِمْ  
خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک آپس میں حال بدلے

۸۹۱۶۳۳۱  
ج ۱۱ م ۱  
۲۲۹۳

CHECKED

RE-ACCESSIONED.

مسدس حالی  
سے بہ

مَلَكُوتِ جَزْأِ اِسْلَامِ

جسکو خاکسار الطاف حسین انصاری پانی پتی یقین دہلی تخلص حاصل ہے  
مسلمانوں کی ترقی اور منزل کو یہاں نہیں لکھا

۱۲۹۶ھ

مطبع مجتہبی دہلی بدین بہتہام محمد ممتاز علی مالک مطبع کے

منطبع ہوا

ORDU SECTION



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2394

*gra*

*[Signature]*

# URDU SECTION

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَایِدٌ اَوْ مُصَلِّیَّا

بزمِ شعرِ امینِ شعرِ خوانی چھوڑی

بلبل کی چین میں ہمزانی چھوڑی

بہنے ہی تری رام کہانی چھوڑی

جب دل زندہ تو نے ہلکو چھوڑا

عوضِ حال

بچپن کا زمانہ جو کہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسی دلچسپ اور پر فضا میدان میں گزار جو کلف کی گرد و غبار سے بالکل پاک تھا ۔ نہ وہاں بیت کے ٹیلے تھے ۔ نہ خار و ارجھاڑیاں تھیں ۔ نہ آندھیوں کے طوفان تھے ۔ نہ بادِ مہوم کی لپیٹ تھی ۔ جو اس میدان سے کہیں گے کوئی آگے بڑھے تو ایک اور صحرا اس سے بھی زیادہ لفرب ۔ نظر آیا جس کے دیکھتے ہی ہزاروں ٹولے اور لاکھوں اونٹیں خود بخود دل میں پیدا ہو گئیں ۔ مگر یہ صحرا حقہ نشاط انگیز تھا اور یہ قدرِ حشمتِ خیر تھا ۔ اسکی سرسبز جھاڑیوں میں ہوں کہ درندے چھپے ہوئے تھے ۔ اور اسکے خوشنما پودوں پر سانپا در پھوپھوٹے ہوئے تھے ۔ جو میں اسکی حد میں قدم رکھا ہر گوشہ سے شیر و پلنگ



اور مارو کروم نکل آئے تو باغ جوانی کی بہار اگرچہ قابلِ دید تھی مگر دنیا  
مکروہات سے دم لینے کی فرصت نہ ملی۔ نہ خود آرائی کا خیال آیا۔ نہ عشق و  
جوانی کی ہوا لگی۔ نہ وصل کی لذت ادھٹائی۔ نہ فراق کا مزا چکھا۔

پنہاں تھا دامِ سختِ قریبِ نشانِ کج	اور نے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہو گئے
------------------------------------	--

البتہ شاعری کی بدولت چند روز جو ٹما عاشق بننا پڑا۔ اکھنالی معشوق کی  
چاہ میں برسوں دشتِ جنون کی وہ خاک اور آئی کفیس فرما دو کر دکر دیا  
تجہی نالہ نیم شبی سے رُبعِ مسکون کو ہلا ڈالا۔ کبھی چشمِ دریا بار سے تمام  
عالم کو ڈوبو دیا۔ آہ و فغان کے شور سے گڑبویں کے کان بہرے ہو گئے  
شکایتوں کی بوچھاڑ سے زمانہ بیچ ادھٹا۔ طعنوں کی بہار سے آسمان چل پڑا  
ہو گیا۔ جب رشکِ تلاطم ہوا تو ساری خدائی کو قریب جہا پہا تک  
آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا اوڑا کوکشن  
دل سے جذبِ مقناطیسی اور قوتِ کهربائی کا کام لیا۔ بارِ تابغِ بڑ  
سے شہید ہوئے اور بارِ ایک ہو کر سے جی اوٹھے۔ گویا زندگی  
اک پیرہن تھا کہ جب چاما اوتا ردیا جب چاما پہن لیا۔ میدان  
قیامت میں اکثر گزر ہوا۔ بہشت و دوزخ کی اکثر سیر کی۔

بادہ نوشی پر آئے تو خم کے خم لٹکا دئے اور پہر ہی سیر ہوئے ۔ کبھی  
 خانہ خمار کی چوکھٹ پر چیمہ سائی کی ۔ کبھی میفر و ش کے در پر گدائی  
 کی ۔ کفر سے مانوس ہے ۔ ایمان سے بنزار رہے ۔ پیرمغان کے  
 ماتہ پر بیعت کی ۔ برہمنوں کے چیلے بنے ۔ بت بوجے ۔ زُنا ر  
 باندہا ۔ قشقہ لگایا ۔ زادون پر پہنستیان کہیں ۔ وعظون کا  
 خاکا اوڑایا ۔ دیر اور تنجہ نہ کی تعظیم کی ۔ کعبہ اور مسجد کی توہین کر  
 خدا سے شوخیان کیں ۔ نبیوں کی گستاخیان کیں ۔ اعجاز بھی کو  
 اک کھیل جانا ۔ حسن یوسفی کو ایک تماشا سمجھا ۔ غزل کہی تو پاک  
 شہدوں کی بولیاں بولیں ۔ قصیدہ لکھا تو بہاٹ اور بادخا نون  
 کے مونہ بہیر دیئے ۔ ہر مشق خاک میں اکسیر عظیم کے خواص تباہے ۔ ہر چوہ  
 خشک میں عصا موسوی کے کرستے دکھائے ۔ ہر فرد وقت کو براہیم <sup>ظہیر</sup>  
 جاٹلایا ۔ ہر فرعون بے سامان کو قادر مطلق سے جا بھڑایا ۔ جسکے تاج  
 بنے اسے ایسا بنیں پر چڑھایا کہ خود مدوح کو اپنی تعریف میں کچھ مزا نہ آیا ۔  
 غرض نامہ اعمال ایسا سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی ۔

چوپریش گنہم روزِ حشر خواہد بُو	تسکات گناہانِ خلق پارہ کسند
--------------------------------	-----------------------------

بیس برس کی عمر کو چالیسویں سال تک تیلی کو پیل کی طرح اویسی ایک چکر میں  
پہرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان طے کر چکے۔ جب آنکھیں کھلین  
تو معلوم ہوا کہ جہان سے چلے تھے اب تک زمین میں ۴۰

شکست تک شباب ہمنور رعنائی	دراں دیار کہ زادی ہمنور آجائی
---------------------------	-------------------------------

نچاہ اوٹھا کر دیکھا تو دائیں بائیں آگے چھپے ایک میدان وسیع نظر آیا پس  
۴۰ شمار راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں۔ اور خیال کر لئے کہ میں  
عرصہ تنگ تھا۔ ۵۰ جی میں آیا کہ قدم آگے بڑھائیں۔ اور اس میدان  
کی سیر کریں۔ مگر جو قدم بیس برس تک ایک چال سے دوسری چال چلے  
ہوں اور جنگی دوڑ گز دو گز زمین میں محدود رہی ہو اور اس سے وسیع  
میدان میں کام لینا آسان نہ تھا۔ اس کے سوا میں اس کی بیکار اور نکلی  
گردش میں ناتہ پانوچہ رہ گئے تھے۔ اور طاقت رفتار جواب دہی چکی تھی  
لیکن پانوچہ چکر تھا اس لئے نچلا بیٹھنا بھی دشوار تھا ۴۰ چند روز سیڑ  
میں یہ حال تھا کہ ایک قدم آگے پڑتا تھا دوسرا پیچھے ہٹتا تھا۔ ناگاہ  
کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہے ایک دشوار گزار رستے میں  
رہ نور دہے۔ بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے تھک کر پیچھے

رہ گئے ہیں . بہت سی ابھی اس کے ساتھ افتان و خیزان چلے جاتے  
 ہیں . مگر ہونٹوں پر پستریان جھی ہیں . پیرون میں چالے پڑے  
 ہیں . دم چڑھ رہا ہے . چہرہ پر ہوائیاں اوڑھ رہی ہیں لیکن  
 وہ اولو العزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے اور سطر ح تازہ دم ہے . نہ اس  
 رستی کی نشان ہے . نہ ساتھیوں کی جھوٹ جانیکی پرواہ ہے . نہ منزل کی  
 دوری سے کچھ ہراس ہے . اس کے چوتھوں میں غضب و دہرا ہے کہ جس کی  
 طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ انہیں بند کر کے اس کے ساتھ ہولیتا . اس کی  
 ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی . وہیں برکے تہکے ہارے تے  
 و کوفتہ اسی دشوار گزار رستی پر پڑے . نہ خیمے کے کہان جاتے  
 ہیں . نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جاتے ہیں . نہ طلب صادق ہے .  
 نہ قدم رنج ہے . نہ عزم ہے . نہ استقلال ہے . نہ صدق . نہ جلا  
 ہے . گراکت بڑست ہاتھ ہے کہ کہینچے لئے چلا جاتا ہے .

آن ل کہ ہم نمودی از خوب و جوانا . | دیرینہ سال پیری بڑش بیک گلے

زمانہ کا نیا ہٹا ہٹا دیکھ کر پرانی شاعری سے جی سیر ہو گیا تھا . اور جوڑے  
 ڈھکوسلے باز منے سے شرم آنی لگی تھی . نہ یاروں کے ادب ہاروں کے

دل بڑھتا تھا ۔ نہ ساتھیوں کی ریس سے کچھ جوش آتا تھا ۔ مگر یہ ایک ایسے  
 ماسور کا مونہ بند کرنا تھا جو کسی نہ کسی راہ سے تراوش کئی بغیر نہیں رہ سکتا  
 اسلئے بجارات درونی جھکے ٹکنے سے دم گھٹا جاتا تھا دل دماغ میں تلاطم کرتے  
 اور کوئی رخصت ڈھونڈتے تھے ۔ قوم کے ایک سچے خیر خواہ نے جو اپنی قوم کے  
 سوا تمام ملک میں اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور سطح خود اپنے پر زور مارتے  
 اور قومی بازو سے بہائیوں کی خدمت کر رہا ہے سطح ہر اچھے اور بکے  
 اسی کام میں لگنا چاہتا ہے (اگر ملامت کی اور غیرت دلائی کہ ماما جیو  
 ناطق ہونے کا دعوے کرنا اور خدا کی دسی ہوئی زبان سے کچھ کام لینا  
 بڑی شرم کی بات ہے ۔

رُوچو انسان لب جینسان دُرین	ورجادی لاف انسانی مز
-----------------------------	----------------------

قوم کی حالت تباہ ہے ۔ عزیز ذلیل ہو گئے ہیں ۔ شریف خاک میں مل گئے ہیں  
 علم کا خاتمہ ہو چکا ہے ۔ دین کا صرف نام باقی ہے ۔ افلاس کی گہر گہرائی  
 ہے ۔ پیٹ کی چاروں طرف دو ہائی ہے ۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے  
 جاتے ہیں ۔ تعصب کی گہنگھور گہشتا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے ۔ رسم و رواج  
 کی پٹری ایک ایک کے پانوں میں پڑی ہے ۔ جہالت اور تقلید سب کی

گردن پر سوار ہے۔ اُمر اجو قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پرا  
ہین۔ علما جنگ و قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور  
مصلحتوں سے محض ناواقف ہیں۔ ایسے میں جس سے کچھ بن آئے سو بہتر ہے۔ ورنہ ہم سب  
ایک ہنسی و مین سوار ہیں۔ اور ساری ناؤ کی سلاخی میں ہماری سلامتی ہے۔ ہر چند  
بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور لکھتے ہیں۔ مگر نظم جو کہ انسان کو لطیف مرغ ہے اور خاص کہ  
عرب کا تزکہ اور مسلمانوں کا سرور و نشاط ہے، قوم کے بیدار کر نیکھنے اہل تک سینه نہیں  
اگرچہ ظاہر ہے کہ اور تدبیروں سے کیا ہوا جو اس تدبیر سے ہو گا۔ مگر ایسی تنگ  
حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال اُترتے رہتے  
ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ہم کو کچھ کرنا  
چاہیے۔ پہلے خیال کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوا کہ کچھ نہ ہوا۔ اور دوسرے  
خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے جو  
دقیقت فحشین از کشائش نامیلتجا برنگ دانہ از ہر قفل میروید کلید اسخیا  
و ہوا لدی میسرزل الغیث من بعد ما قطوا وینشہ رحمتہ  
ہر چند اس حکم کی بجائے اور می مشکل تھی اور اس خدمت کا جو ہم

(۱) اور وہ ایسا خدا ہے کہ جب لوگ ناامید ہو جاتے ہیں تو وہ منہ پر ساتا ہے اور اپنی حرکت پاتا ہے

اونہانا دشوار تھا مگر ناصح کی جادو بہری تقریر جی میں گہر کر گئی۔ دل ہی سے  
 نکلے تھی دل ہی میں جا کر ٹہری۔ برسوں کی بچھی ہوئی طبیعت میں ایک دلول  
 پیدا ہوا اور باسی کڑھی میں ایک اوبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ  
 جو امراض کے متواتر حملوں سے کسی کلام کے زور سے ہتھے اونہیں سے کام لیتا  
 شروع کیا۔ اور ایک سڈس کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے مکروہات سے فر  
 بہت کم ملی۔ اور بیماریوں کے ہجوم سے اطمینان کہی نصیب نہ ہوا۔ مگر یہ حال  
 یہ نہ ہن لگی ہی۔ بارے احمد مد کہ بہت سی قوتوں کے بعد ایک نئی پہوٹی  
 نظم اس عاجز بندہ کی بظا کے موافق تیار ہو گئی۔ اور ناصح مشفق سے  
 شرمندہ ہونا نہ پڑا۔ صرف ایک امید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز  
 طے کی گئی ہے۔ ورنہ منزل کا نشان نہ ثابت ملا ہے نہ آئندہ ملنے کی توقع ہے  
 خبر نیست کہ منزل لگہ مقصود کجاست اینقدر بہت کہ بانگ جر سے آید  
 اس سڈس کے آغاز میں پانچ سات بند متہید کے لکھ کر اول عرب کی  
 اوس تبر حالت کا خا کا کہینچا ہے جو ظہور اسلام سے پہلے تھی اور جب کا  
 نام اسلام کی زبان میں جاہلیت کہا گیا۔ پہر کو کب اسلام کا ظلع ہونا  
 اور نبی اُمّی کی تعلیم سے اوس یکستان کا دفعہ سرسبز و شاداب ہو جانا

اور اوس ابرِ رحمت کا امت کی کہیتی کو رحلت کے وقت ہر اہر اچھوڑ جانا  
 اور مسلمانوں کا دینی و دنیوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لیجانا  
 بیان کیا ہے ۔ اسکے بعد اونکے تنزل کا حال لکھا ہے اور قوم کے  
 لئے اپنے بے ہنر راہنوں سے ایک آئینہ خانہ بنایا ہے جس میں اگر وہ اپنے  
 خط و خال دیکھ سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے تو  
 اگرچہ اس جاز کا ہنظم میں جسکی مشاوران لکھنے والے کا دل اور داغ ہی خوب چلتا ہے  
 بیان کا حق نہ مجھے ادا ہوا ہے نہ ہو سکتا تھا ۔ مگر شکر ہے کہ جب قدر ہو گیا  
 اتنی ہی امید نہ تھی ۔ ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس دیکھی ہوگی  
 سید ہی سادی لظہم کو پسند نہ کریں گے کیونکہ اس میں یا تاریخ یا واقعات ہیں  
 یا چند آیتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے ۔ یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اسکا  
 صحیح صحیح نقشہ کہینچا گیا ہے ۔ نہ کہیں نازک خیالی ہے ۔ نہ رنگین بانی ہے  
 نہ مبالغہ کی چاٹ ہے ۔ نہ تحلف کی چاشنی ہے ۔ غصہ کوئی بات  
 ایسی نہیں ہے جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں  
 اور کوئی کرشمہ ایسا نہیں ہے کہ لا عین زرات ولا اذن سمعت<sup>(۱)</sup>  
 خطر علی قلب بشر ۔ گویا اہل دہلی و لکھنؤ کی دعوت میں ایک ایسا  
 (۱) نہ کسی ناگہ نے دیکھا نہ کسی کان نے سنا نہ کسی بشر کے دل میں گزرا ۔



دستر خوان چٹا گیا ہے جس میں ادبالی کپڑی اور بے مرچ سالن کے سوا  
 کچھ نہیں ۔ مگر اس نظم کی ترتیب مزے لیسنے اور واہ واسننے کے لئے  
 نہیں کی گئی ۔ بلکہ عزیزوں اور دوستوں کو غیرت اور شرم دلانے  
 کے لئے کی گئی ہے ۔ اگر دیکھیں اور پڑھیں اور سمجھیں تو ان کا احسان  
 ہے ۔ ورنہ کچھ شکایت نہیں ✽

حافظ وظیفہ تودعا لفتن ست پس در بیدان مباحش کہ نشیند پائید

کلمۃ غریبہ فاحملوها . کلمۃ حکیم سفیر فاقبلوها . و کلمۃ سفین حکیم فاعفروا .  
دو باتیں بے محل میں اونہیں اگر دانا کی تباہی وادان کے سو قتل کرو اور ادا کی تباہی وادان کے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رابعی

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے  
اسلام کا اگر کر نہ اوہ نہا دیکھے  
ماننے نہ کہی کہ مد ہے ہر ہر کچھ  
دریا کا ہمارے جوا وترنا دیکھے

مُسَدِّس

کسی یہ بقرط سے جا کے پوچھا  
مرض تیر نزدیک مہلک میں کیا  
کہا ، دیکھ جہان میں نہیں کوئی  
کہ جسکی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا

مگر وہ مرض جسکو آسان سمجھیں  
کچھ جو طیب و سکون دیاں سمجھیں

(۱) یہ شخص قدیم دار الخلافہ شام یعنی شہر حمص میں سکندر سے تقریباً سو برس  
پہلے گذرا ہے . عربی زبان میں طب کی کوئی کتاب بقرط کی کتاب سے پہلے ترجمہ نہیں ہوئی

سببِ بے علامت گراؤ کو سوچ جائیں	تو تشخیص میں سوچنا لین خطا نہیں
دوا اور پرہیز سے جی چورائیں	یہ نہیں فترہ رفتہ مرض کو بڑھائیں
طبیعیوں ہرگز نہ مانوس ہوں وہ	یہاں تک جینے سے مایوس ہوں وہ
یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے	بہنور میں جہاز آکے جبکا گھر ہے
کنارا ہے دور اور طوفان بپا ہے	گمان ہے یہ ہر دم کا یہ ڈوبنا ہے
نہیں لیستے کروٹ مگر اہل کشتی	پڑے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی
مجھٹا سر یہ ادبار کی چھا رہی ہے	خلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
سخوت پس پیش منڈلا رہی ہے	چپے راس سے صدا آرہی ہے
اکھل کون تھے آج کیا ہو گئے تم	ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تم
پراؤں ٹوس تم غفلت کی غفلت تھی	ذلت پہ اپنی قناعت وہی ہے
لے خاک میں پر رعونت وہی ہے	ہوئی صبح اور خوابِ حشر ہے
نہ فوس اور نہیں اپنی ذلت پہ کچھ	نہ رشک اور قوموں کی عزت پہ کچھ
بہائم کی اور انکی حالت ہے یکساں	کہ جس عالم میں میں اسی میں ہیں شاہان
نہ ذلت سے نفرت نہ عزت کا ارمان	نہ دوزخ سے ترس نہ جہنم کے خوابان
عیقل و دین سے نہ کچھ کام اور نہ ہونے	کیا دین برحق کو بدنام اور نہ ہونے
(۱) طب کی اصطلاح میں سبب وہ چیز ہے جس سے مرض پیدا ہوا اور علامت وہ جس سے مرض پہچانایا	



یہ وہاں مصر کی روشنی جلوہ گر تھی	یہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی
وہی اپنی فطرت پر طبع بشر تھی	خدا کی زمین بن جنتی سرسبز تھی
پہاڑ اور صحرا میں ڈیرا تھا سب کا	تلے آسمان کے بسیرا تھا سب کا
کہیں آگ بجتی تھی وہاں بے مٹا	کہیں تہا کو اکب پستی کا چڑھا
بہت سے تھے تثلیث پڑل سے	بتوں کا عمل سو بہ سو جا بہ جا تھا
کرشموں کا اس کے تھا صید کوئی	طلسموں کا اس کے تھا قید کوئی
وہ دنیا میں گھر سب پہلا خدا کا	خلیل ایک تھا تھا جس بن کا
آنل میں مشیت تھی جگہ کا	کہ اس گھر سے اولیگا چنمہ پڑے کا
وہ اک بت پرستوں کا تیرتہ بنا تھا	جہاں تین سو ساٹھ بت چڑھا تھا
<p>(۱) مصر کی ترقی ہند اور فارس کے سوا تمام دنیا سے مقدم مانی گئی ہے چنانچہ یونان بھی مصر ہی کے پر توے سے روشن ہوا تھا</p> <p>(۲) صابئین کا فرقہ ستاروں کو بھی بوجھا تھا اور آگ کی بھی تعظیم کرتا تھا۔ عیسائی درویش جو پہاڑوں اور جنگلوں میں رہتے تھے اور دنیا کی لذتیں ترک کر دیتے تھے وہ راہب کہلاتے تھے۔ جو لوگ علم غیب کا دعویٰ کرتے تھے اور زمانہ آئندہ کی خبریں دیگر لوگوں کو نو فرشتہ کرتے تھے وہ کاہن کہلاتے تھے یہ سب فرقے جزیرہ نامے عرب میں جمع تھے۔</p> <p>(۳) اس گھر سے مراد خانہ کعبہ ہے جو کہ بنائے حضرت سلیمان یعنی بیت المقدس نوسو چار نوین برس پہلے اور حضرت عیسیٰ کی ولادت سے دو ہزار برس پہلے تعمیر ہوا تھا</p>	

قبیلہ قبیلہ کا بت ایک جڈا تھا	کسی پہل تھا ایک صفا تھا
یہ غریبے پہ وہ ناکہ پڑا تھا	اسی طرح گھر گھر نیا ایک خدا تھا
بہان ابرہہ ملت میں تھا ہر انور	اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر
چلن ان کے جتنے تھے سب حشیانہ	ہر ایک لوٹ اور مار میں تھا یگانہ
فسادوں میں کشتا تھا اونکا زمانہ	نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ
وہ تھے قتل و غارت میں چالاک السیہ	ورندے ہوں جنگل میں میاں جیسے
نڈلتے تھے ہرگز جواڑ بیٹھے تھے	سُجھتے نہ تھے جب جھوٹ بیٹھے تھے
جو شخص آپس میں لڑ بیٹھے تھے	تو صد قابیلے بگڑ بیٹھے تھے
بلند ایک ہوتا تھا گروہاں شرار	تو اس سے بڑھ کر اوٹھتا تھا مسکرا

(۱) پہل - صفا - عرقی - ناکہ - چارن تون کے نام ہیں ۔ ان کے سوالات اور منات اور  
 انسان وغیرہ اور بہت سے بُت تھے اور ہر ایک بت کسی خاص قبیلہ کے ساتھ مخصوص تھا  
 (۲) فاران سے مراد مکہ کا پہاڑ ہے ۔ اس شعر میں اس بشارت کی طرف اشارہ ہے جو  
 آنحضرتؐ کے مبعوث ہونیکے بابت حضرت موسیٰ نے توریت میں اور حقوق نبی نے اپنی کتاب  
 میں دی ہے ۔ اس بشارت کے اردو ترجمہ کے لفظ یہ ہیں کہ ،، خدا سینا سے نکلا اور  
 سیر سے چمکا اور فاران کے پہاڑ سے ظاہر ہوا ۔ اس کے دامن ماتہ میں شریعت  
 روشن شکر ملائکہ کے ساتھ آیا ،، (توریت کتاب پنجیم باب ۳۳ - ۲) ،، آگے  
 المدجنوب سے اور قدوس فاران کے پہاڑ سے ۔ آسمانوں کو جمال سے چھایا  
 اور سب ستائش سے زمین بہر گئی ،، کتاب حقوق باب ۳ - ۳

وہ بکر اور تغلب کی نامی لڑائی	صدی جہین آدھی اونہونے لکھائی
قیدیوں کی کردی تھی جسے صفائی	تھی ایک آل ہر سوعرب میں لکائی
نہ جہگڑا کوئی مسک دولت کا تھا وہ	کر ٹھڈا مکا ونکی جہالت کا تھا وہ
اسی طرح ایک اور خون ریز نیندا	عرب میں لقب خرب (۲) جس سے جسکا
رہا ایک ت تک آپس میں برپا	بہا خون کا ہر طرف جہین دریا
سب بار کا لکھا ہے یہ صہتی نے	کہ گھوڑ دو فرمیں چیند کی تھی کسی نے
جہین تہا سویشی چرانے پہ جہگڑا	جہین پہلے گھوڑا بڑانے پہ جہگڑا
لب جو جہین آئے جانے پہ جہگڑا	جہین پانی پیئے پلانے پہ جہگڑا
یونہین روز ہوتی تھی تلوار اونہین	یونہین چلتی تھی تھی تلوار اونہین
(۱) یہ لڑائی جاہلیت کے اشعار میں حرب بسوس کے نام سے مذکور ہے۔ بنیاد کی تھی کہ ایک شخص کا اونٹ کہیت میں چلا گیا۔ کہیت الی عورت نے اسے مارا۔ اونٹ مارنے سے عورت کی چھاتی کاٹ ڈالی۔ سہات پر سہ سہ سے سہ سہ تک برابر لڑائی رہی۔	
اول یہ لڑائی بنی بکر اور بنی تغلب میں ہوئی شروع ہوئی تھی مگر رفتہ رفتہ تمام عرب کے قبیلے اس میں شریک ہو گئے اور ابتدا سے آخر تک ستر ہزار آدمی مارا گیا۔	
(۲) یہ لڑائی سہ سہ سے سہ سہ تک جاری رہی۔ وجرن ایک گھوڑا تھا۔ گھوڑوں میں وہ آگے بڑھا چاہتا تھا کہ ایک شخص نے بڑھ کر اسے بدکا دیا۔ اتنی بات پر ایسا رن پڑا کہ قبیلے کے قبیلے کٹ مرے۔ اس لڑائی کا خاتمہ بالکل اس وقت ہوا جب بعض قبیلے اسلام لائے۔ جہتی سے زمانہ جاہلیت کے اکثر قصے منقول ہیں۔	

جو ہوتی تھی بیدار کسی گہرین خستہ	تو خوفِ شہادت سے بے جسم
پہرے بچتی جب تھی شوہر کے تہ	ابین زندہ گارائی تھی و سکجا
وہ گودا سی نفرت سے کرتی تھی	جنے سانپ جیسے کوئی جننے والی
جوا اونکی دن رات کی دل لگتی	شراب اونکی گہتی مین گویا پڑھی
تعیین تھا غفلت تھی دیوانگی تھی	غرض ہر طرح اونکی حالت بڑھی
بس طرح دس اونکو گذری تھیں	کہ چھائی ہوئی نیکیوں پر تھیں
یہ ایک ہوئی غیرت حق کو صحت	بڑا جانب بوقیئیں ابر حمت
اوا خاک طحا نے کی وہ دود	چلے آتے تھے جلی دیتے شہادت
ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا	دعاے خلیل اور نوید سیا

دلائل رحمت لکھتیں

(۱) یہ پہاڑ مکہ معظمہ سے جانب شرق واقع ہے ۔ مکہ کے نیچے عرب کی جانب آباد ہے  
 (۲) بطحا سے مکہ ایک مقام مکہ اور مینے کے درمیان واقع ہے مگر بطحا کا اطلاق عملاً عرب  
 مکہ پر کیا جاتا ہے ۔ بطحا عربی مین اوس مین کو کہتے ہیں جہین سنگریزے کثرت سے ہوں  
 (۳) آمنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ ماجدہ کا نام ہے  
 (۴) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں اپنے دادا ابراہیمؑ کی دعا اور اپنے  
 بہائی عیسیٰ کی بشارت ہوں ۔ کیونکہ حضرت ابراہیمؑ نے جیسا کہ سورہ بقرہ کے رکوع ۱۵۰  
 میں مذکور ہے دعا کی تھی کہ الہی مکہ والوں میں ایک نبی اور انہیں مین سے مبعوث کر۔  
 اور حضرت عیسیٰ نے جیسا کہ سورہ صف کے پہلے رکوع میں اور انجیل یوحنا کے سولہویں  
 باب میں ہے اپنی قوم کو بشارت دی تھی کہ میرے بعد ایک نبی آوے گا جسکا نام فارسیط یعنی احمد ہوگا



کہ طالع ہوا ماہِ مریح سعاد کہ تھا ابرہین ماہِ تابست	ہوئے محو عالم سے آثارِ ظلمت یہ چٹکی مگر چاندنی ایک ست
کیا چاند نے کہیت غارِ حرا سے <sup>(۱)</sup>	پہ چالیسویں سال لطفِ خدا
مرادین غریبوں کی برائیوں والا وہ اپنے پرانے کا غم کہا نیوالا	وہ نبیوں میں رحمتِ لقبِ پانیوالا مصیبت میں غریبوں کے کام آئیوالا
یتیموں کا والی غلاموں کا مال	فقیروں کا طبیٰ ضعیفوں کا مال
بداندیش کے دل میں گھر کر کے والا قبائل کو شیر و شکر کر کے والا	خطا کار سے درگزر کر کے والا مفسد کا زیرِ دوز بر کر کے والا
اور ایک نسخہ بیکھیا ساتھ لایا	اوتھر کر حرا سے سوے قوم آیا
کہرا آور کہوٹا لاک کر دکھایا پٹھی بس ایک آن میں دیکھی	میں غم کو جس نے گندن بنایا عرب جیسے قرون سے تہا جہل چٹایا
ادھر سے ادھر پہر گیا رخ ہوا کا	راڈرنہ بیسکہ کو موج بلا کا
<p>(۱) کوہِ حرا کہ مکہ معظمہ سے تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور میں ایک غار ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعثت سے پہلے جا کر ذکر و فکر کیا کرتے تھے۔ اسی غار کو غارِ حرا کہتے ہیں۔ سب سے پہلے رحی الہی اسی غار میں نازل ہوئی تھی۔</p>	

مستند

غارِ حرا

پڑی کان میں نہات ہی لگتی	نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی
طبیعت میں جو اس کی جوہر ہے	ہوئے تھے مٹی میں ملکر مٹی
یہ تھا ثابت علم قضا و قدر میں	کہ بن جائے گی وہ طلا امک نظر میں
وہ خضر عرب زیب محراب و منبر	تمام اہل مکہ کو ہمراہ لے کر
گیا ایک دن حسب فرمانِ داؤد	سوے دشت اور چرچے کو صفا <sup>(۱)</sup>
یہ فرمایا ہے کہ اے آلِ غالب <sup>(۲)</sup>	سمجھتے ہو تم مجھ کو صدق کہ کاذب
کہا ہے، قولِ آجتاک کی تیرا	کہہ ہی منے جو ٹامنا اور نہ دیکھا
کہا، اگر سمجھتے ہو تم مجھ کو ایسا	تو باور کرو گے اگر میں کہوں گا
کہ فوجِ گرانِ پشت کوہ صفا پر	پڑی ہے کہ لوٹے ہتھین گہات پا کر
کہا، تیری ہر بات کا پیا یقین ہے	کہ چھپ سکے صدق ہے تو اور میں ہے
کہا، اگر میری بات یہ دلنشین ہے	تو سن لو۔ خلافِ اس میں صفا نہیں ہے
کہ سب فائدہ پہانے ہے جانے والا	ڈرو اس سے جو وقت ہے آنے والا
<p>(۱) صفا اور مروہ مکہ میں دو پہاڑیاں ہیں جنکے بیچ میں حاجیوں کو سات بار بچے دیکھ کر دوڑنیکا حکم ہے۔ حضرت اسماعیلؑ کی والدہ ماجدہ ماجرہ بچہ پہان سخت حالت گزری تھی تو وہ قلق اور اضطراب میں اس مقام پر سرگشتہ و پریشان دوڑتی پہرتی تھیں۔ اسی بنا پر مسلمانوں کو پہان دوڑنے کا حکم ہوا ہے</p>	
<p>(۲) قریش کے اکثر قبائل خصوصاً بنی ہاشم اور بنی امیہ غالب کی اولاد ہیں</p>	

سات کی پڑی

و بھل کا کڑکا تھا یا حشوادی	عرب کی زمین جسے ساری ملا دی
نئی اک لگن دل میں سبکے لگا دی	اک آوار میں سوئی بستی جگاد
پڑا ہر طرف غل پیغام حق سے	کہ گونج اوڑھے دشت و بیل نام حق
سبق پر شریعت کا اونکو پڑایا	حقیقت کا گڑا اونکو ایک کتابیا
زمانہ کے بگڑے ہوؤں کو بنایا	بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا
چھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر	وہ دکھلا دئے ایک پردہ اوٹھا کر
کسی کو ازل کا نہ تھا یاد جہاں	بھلائے تھے بند بچا لک کے فرماں
زمانہ میں تھا دور صہبک بطلان	مئے حق سے محرم نہ تھی نرم دوران
اچھوتا تھا توحید کا جام اب تک	خیم معرفت کا تھا مونہ خام اب تک
نہ واقف تھے انسان قصا اور جزا سے	نہ آگاہ تھے مبدا و منہ سے
لگائی تھی ایک اکائی کو ماسوا سے	پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے
پہنٹے ہی تہرا گیا گلہ سارا	یہ راعی نے لٹکار کر جب پکارا
کہ "ہے ذات واحد عباد کے لایق"	زبان اور دل کی شہادت کے لایق
اوسیکے ہیں فرمان اطاعت کے لایق	اوسیکے ہیں سرکار خدمت کے لایق
لگاؤ تو تو اوس سے اپنی لگاؤ	جھکاؤ تو سر اوس کے آگے جھکاؤ
(۱) راعی بکریان چرانے والا ۔ اس لفظ کا اطلاق انبیاء پر اکثر کیا گیا ہے	

تخلی شریعت

صلوات اللہ علیہ

توحید کی تعلیم

اویسکے سدا عشق کا دم بہرِ رحم	اویسکی طلب میں مروجہ ہر دم	اویس پر ہمیشہ بہرہ دہا کر دم	اویس کے غضب کا ڈر و گر ڈر دم
نہیں اویس کے آگے کیسکو بڑائی	مُتبر ہے شرکت سے اویس کی خدائی	خرد اور ادراک رنجور ہیں وہاں	جہاندار مغلوب مقہور ہیں وہاں
مہمہ راہنے سے مزدور ہیں وہاں	نبی اور صدیق محبوب ہیں وہاں <sup>(۱)</sup>	نہ پر وہ ہے اُتار و اُتار کی وہاں	نہ پر شیش و زنجیر اُتار کی وہاں
کہ سمجھو ہمسے کو بیٹا خدا کا	میری حد سے رتبہ بڑھانا نہ میرا	نصارت کے جسطرح کہا یا ہے ہوگا	مجھے تم سب جہان نہ زہنہ لایا
ہمیں بندہ	ہمیں جھوٹے ہیں جیسا کہ ایک اور بندہ	سب انسان ہیں جسطرح وہاں فکندہ	ہمیں جھوٹے ہیں جیسا کہ ایک اور بندہ
نہ کرنا میری قبر پر سر کو ختم تم	کہیں جاوے گی میں برابر میں ہم تم	بنانا نہ تربت کو میری صنم تم	نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھے تم
کہ بندہ ہی ہوں اوسکا اور پہچانی	کہ بندہ ہی ہوں اوسکا اور پہچانی	مجھے ہی ہے حق نے بس اتنی بزرگی	مجھے ہی ہے حق نے بس اتنی بزرگی
(۱) صدیق انبیاء پر سب پہلے ایمان لایا تو اے اور اپنی تمام زندگی رہا استبازی سے بسر کرنے والے رہبان عیسائیوں کے درویش۔ اجداد عیسائیوں کے علماء دین۔ اہلزار نیکنام عمر احرار جو لوگ خدا کے سوا سب چیزوں سے آزاد اور بے تعلق ہیں۔			
(۲) اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں لا تُطْرَدُنَّ کَمَا أُطْرِدَ النَّصْرَانِ مَرِیضًا مَانِعًا عَنْ فِقْدِ لَوْحِ الْبُرْجَانِ (۳) جیسا کہ قرآن شریف میں ارشاد ہوا ہے، قل انما انا بشر مثکم یوحی الیّ،			

ہر ایک قبلہ کج سے موزہ اون کا سوا	اس طرح دل اون کا ایک ماٹ سے تڑا
خداوند سے رشتہ بند و نکاح جڑا	کہیں ماسوے کا علاقہ چھڑا
دیے سر پہ کا اون کے مالک کے آگے	کبھی کے جو پہرتے تھے مالک سے بہاگے
نشان گنج دولت کا ماتہ اگیا	بتا صل مقصود کا پاگیا جب
سمان اون پہ توحید کا چہاگیا	محبت سے دل اون کا گراگیا جب
پڑھائے تمدن کے سب باب انکو	سکھائے معیشت کے آداب انکو
دلانی اونہیں کام کی حرص و غنیمت	جانی اونہیں وقت کی قدر و قیمت
ہوں فرزند و زین اس میں یا مان	کہا ماچوڑ دیکھے سب آخر وقت
بہلائی میں جو وقت لئے گزار	چھوڑیگا پر سارے ہرگز مہارا
فرغت - مشاغل کی کثرت سے پہلے	غنیمت ہے صحت و علالت سے پہلے
اقامت - مسافر کی جدت سے پہلے	جوانی - بڑاپے کی رحمت سے پہلے
جو کرنا ہے کر لو کہ تھوڑی سی محنت	فقیری سے پہلے غنیمت ہے دولت

(۱) حدیث میں آیا ہے کہ بیع المیت ثلثہ فی رجح اثنان و بیعہ معہ واحد . یتجاہلہ و مالہ و عملہ فی رجح اہلہ و مالہ حیثیۃ عملہ

(۲) اس حدیث کے لفظ یہ ہیں اضمحنت قبل محسن . شبابک قبل ہرک . و صغیرک قبل شکک . و غناک قبل فقرک . و فراغک قبل شغاک . و حید تک قبل موتک



بہترین کاری

کافی

بہترین

<p>بچا یا بُرائی سے اونکو یہ کہہ کر کہ، طاعت سے ترک نہ ہو نہو نکلے کہی عابد اونکے برابر</p>	<p>تو رُخ کا ہے ذات میں جبلی جوہر</p>
<p>کہو ذکر اہل رُخ کا جہان تم</p>	<p>نہو عابد و سخا کہی نام و نام نہ</p>
<p>غریبوں کو محنت کی رعیت دلائی خبر تاکہ لو اس سے اپنی بُرائی</p>	<p>کہ بازو سے اپنے کردم تم کھائی نہ کرنی پڑے تھکو دزدگدالی</p>
<p>طلب ہے دنیا کی گریبان یہ</p>	<p>تو چھو گئے ہاں ناہ کامل کی صورت</p>
<p>امیرون کو تنبیہ کی اس طرح پہ اگر اپنے طبقہ میں ہوں سب بہتر</p>	<p>کہ ما میں تم میں جو اغنیاء اور غریب بنی نوع کے ہوں مہر گار و میاؤ</p>
<p>نہ کرتے ہوں بے مشورت کام ہرگز</p>	<p>اوٹھاتے ہوں بے ہرک کام ہرگز</p>
<p>تو فر دوسرے سوہ تر ہے وہ طبقہ پہچاہل دولت ہوں شہر دنیا</p>	<p>زمانہ مبارک ملے جس کو ایسا نہو عیش میں جنکو اور ونکی پڑا</p>
<p>نہیں اس زمانہ میں کچھ خیر و کثرت</p>	<p>اقامت بہتر ہے اس وقت حلت</p>
<p>(۱) یہ اس حدیث کا اصل ہے کہ ذکر جل عند رسول اللہ لعیادة واجتہاد و ذکر آخر رعتہ فقال النبی لا یعدن الا رعتہ و غیر (۲) اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں من طلب لہ دنیا صلا لا یتغنا فاعن المسئلة و سبھا علی ہلہ و قلعط علی جارہ لقی اللہ یوم القیمة و وجہ مثل القمر لیلة البدر (۳) یہ اس حدیث کا اصل ہے اذ کان امراکم خیارکم و اغنیاءکم شحارکم و امورکم شوریہ و سبھکم غلہ خیرکم من بطنہا و اذ کان امراکم شحارکم و اغنیاءکم شحارکم و امورکم شوریہ و سبھکم غلہ خیرکم من بطنہا</p>	

اضحیٰ	پہرا اونکے سینہ کو صدق و صداقت کیا سرخرو خلق سے اور خدا سے	دئے پھیرل اونکے مکرو ریاستے بچایا اونہیں کذب سے افترا سے
عنان	بس اناش ب مین کردیا پاک اونکو	را قول حق مین نہ کچھ بیاک اونکو
اشتریت	سفر کے کہیں شوق اونکو دلا اصول اونکو فرماندہی کے بتائے	کہیں حفظِ صحت کے آئین سکھائے مفاد اونکو سدا گری کے سوچھائے
صلحت خاتم الکائن	بتی نوع کا اون کو نہ ہر سربنا	نشانِ اہ منزل کا ایک لکڑ کھتا
مہرِ خدایت	کہ چل کے شیدا ہوئے حق کے طلب ہوئے روح سے بہرہ وراونکے قافلے	ہوئی ایسی عادت یہ تعلیم غالب مناقب سے بدلے گئے سب مثالب
مہرِ خدایت	ہوا جب کے آخر کو قاتم سر کے پر	جسے راج زد کر چکے تھے وہ تہہ سر
مہرِ خدایت	ادا کر چلی فخر من اپنا رسالت نبی نے کیا خلق سے قصدِ حلت	جب امت کو سب مل چکی حق کی نعمت رہی حق پہ باقی نہ بند و نکل حجت
مہرِ خدایت	کہ دنیا میں جبکی مثالیں ہیں تہہ سر	تو اسلام کی وارثا امک قوم چہر
مہرِ خدایت	سب اسلام کے حکم بردار بن گئے یتیموں کے بیوؤں کے غمخوار بن گئے	سب اسلام کے حکم بردار بن گئے خدا اور نبی کے وفادار بن گئے
مہرِ خدایت	نشہ مین سے حق کے سرشار بن گئے	رہ کفر و طغی سے بیزار بن گئے
مہرِ خدایت	(۱) یہ اور میں گونی کی طرہ اشارہ جو عجل مہی کے بابا ہیں اور جو کھولان بنی اہل حق کے حق میں بھیجے	



کہانت کی بنیاد دنا دینے والے	بہالت کی مہین شادینے والے
خدا کے لئے گہر لٹ دینے والے	سرا حکام دین پر جھکا دینے والے
فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے	ہر امت میں سینے سپر کرنے والے
تو بالکل مدارا و سکا اخلاص رہتا	اگر اختلاف اوغین باہد گرہتا
خلاف - ہشتی سے خوش آئند ہوتا	جہلوتے تھے لیکن جہلوتوں میں ہوتا
ہر اجس سے ہونیو ہوتا بلغ گستی	یہ ہی موج پہلی اس آزادی کی
نہ پوش سے مقصود ہی نریب و ملت	نہ کہانوں میں ہی مان جلف کی
فقر اور غنی سب کی ہی ایک حالت	امیر اور شکر کی ہی ایک صورت
نہ تھا جہین چہوٹا بڑا کوئی پوڑ	لگا یا تھا مالی نے ایک باغ ایسا
ہو گلہ کا جسے نگہبان چو بان	خلیفہ تھے امت کے ایسے نگہبان
نہ تھا عبد و مہرین تھاوت نمایا	مسلمان دُستی کے سب حق پرکشا
زمانہ میں مان جانی بہنیں جہن جہی	کمزور بانو تھیں اس جہین الہی
فقط حق پہ ہی جس سے ہتی لاگ و نگی	سچ میں ہی دُور اور بہاگ و نگی
شرعیہ قبضہ میں ہی بال و نگی	پڑکتی نہ ہی خود بخود آگ و نگی
جہان کرو یا گرم گرما گئے وہ	جہان کرو یا نرم نرم گئے وہ

کفایت جهان چکا و مان کفایت	سخاوت جهان چکا و مان سخاوت
جیجی اور مٹکی دشمنی اور محبت	نہ بے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت
جہک حق سے جو جہک گئے اوس سے وہی	رکاح حق سے جو رک گئے اوس سے وہی
ترقی کا جسم خیال اونکو آیا	امک اندر سیر تہا ربیع مسکوئی چلی آیا
ہر امک قوم پر تہا تنزل کا شہ	بلندی سے تہا جسے سب کو گرا یا
دویشین جو ہیں آچر دوزخ کے تارے	دوہند لکھن بستی کے پہاڑ تھے بسا
نہ ہنگامہ تہا گرم عجب انیون کا	نہ اقبال یاد تہا نصرانیون کا
پراگندہ دفتر تہا یونانیون کا	پریشان تہا شیرازہ ساسانیون کا
جہاز اہل روم کا تہا ڈلگاتا	چراغ اہل ایران کا تہا ٹٹاتا
ادھر ہند میں ہر طرف تہا تیرا	کہ تہا گیان گن کا لکھیا نئے پیرا
ادھر تہا جہا لکھے فارس کو گہرا	کہ دل بے کیش کنوش سے تہا پیرا
نہ بہکوان کا دہیان تہا لائیونین	نہ یزدان پرستی ہی یزدانیونین

- (۱) یعنی یورپ کی قومیں۔ نیشن انگریزی میں قوم کو کہتے ہیں
- (۲) عربیون سے مراد یہود ہیں۔ ساسان پسر دارا کی اولاد میں جو بادشاہ ہوئے ہیں۔ ساسانی کہلاتے ہیں۔ یہ وہاں اہل کاہن شہر ہے جو کہ دریا کے کنارے تھے جو شام سے ستر میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ رومیوں کا شاہنشاہی کے عہد میں یہی شہر دارا سلطنت تھا۔ جہاز روم کا کھسار اور چراغ کو عہدۃ النادر یعنی قدامت اہل فارس کے کھسار جو ساسانیوں کا سرور

عام

ہوا ہر طرف موج زن ہتی ہلاکی	گلوں پر چھری چلی ہی ہتی جھلکی
عقوبت کی حد ہی نہ پرسش خصل کی	پڑی ٹپ ہی ہتی دلیعت خدا کی
زمین پر تھا ابرستہ کا ڈریرا	تباہی میں تھا نوح انسان کا ڈیرا
وہ تو میں جو بہن آج غمخواران	درندن کی اور دلی طبیعت ہی کیسا
جہان عدل کے آج جاری بہن فرما	بہت دو پہنچا تھا وہاں ظلم و طغیان
بنے آج جو گلہ بان بہن ہمارے	وہ تھے ہیڑیئے آدمی خوار سارے
ہنر کا جہان گرم بازار ہے آج	جہان عقل و دانش کا ہوا سارے آج
جہان علم و حکمت کی بہرہ مار ہے آج	جہان ہنر برستی لگتا رہے آج
تمدن کا پید نہ تھا وہاں نشان تک	سمندر کی آبی نہ تھی موج و ٹانگ
نہ رستہ ترقی کا اب تک کھلا تھا	نہ زمین بلند سی پہ کوئی لگا تھا
وہ صحرا انہیں قطع کرنا پڑا تھا	جہان لغزش پا تھا نہ شور و راہ تھا
جو بہن کان میں حق کی آواز آئی	لگا کرے خود بخود دل رہ نہائی

(۱) زمانہ وسطی میں جو کہ حضرت عیسیٰ سے لیکر تیسری صدی تک ناچھہ سو برس یعنی الفرو اور شارلیہین کے عہد تک تمام یورپ میں تاریکی اور اندھیرہ چھایا ہوا تھا۔ ظلم اور بد نظمی اور جہل و ضلالت اور بے دینائی تمام قوموں پر غالب تھی۔ یہی حال ایشیا اور افریقہ میں تھا اور سوقت اسلام کی بدولت صرف جو بچے پڑائی دنیا کے ہر ایک کھونٹ میں روشنی پہنچائی

سلمان کی تربیت	پڑھی چار سو یک بیس ہونے کی جو ٹیگس (۱) گرجی تو گنگا پہ سری	گھٹا ایک پہاڑوں سے بچا کے اونچی لوگ اور ملک و زور اور سب کی پہنچی
	ہری ہو گئی ساری کہیتی خدا کی	سے اوسے محروم آبی نہ خاکی
نشر توحید	ہوا جس سے سلام کا بول بالا ہر ایک نے بتی ناؤ کو جا سنبھالا	کیا اُتھیں (۲) لے جہان میں اوج بالا بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا
	اُلی آئے گھر گھر سے آواز حق	زمانہ میں پہیلا فی توحید مطلق
	پڑھی بھل بلی کفر کی سرحد نہیں لگی خاک سی اور نے مسجد بنیں	ہوا غلغلہ نیکیوں کا بد و نین ہوئی آتش افسردہ تشکد و نین
	جھے ایک جا سارے دنگل بچھڑ کر	ہوا کعبہ آباد سب گھر او چڑ کر
نشر حیات	کیا کسب اخلاق (۳) روحانیوں نے کہا بڑے لبتیک یزدانیوں نے	لئے علم و فن اونسے نصرانیوں نے ادب اونسے سیکھا صفائیوں نے
	کوئی گھر نہ دنیا میں تار یک چھڑا	ہر ایک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
<p>(۱) اندلس یعنی اسپین میں ٹیگس سے بڑی کوئی ندی نہیں ہے ہکا طول تخمیناً ساڑھے پانسو میل ہے۔ اور گون کی حدود سے ملتی ہے اور سب میں سمندر سے جا کر ملی ہے۔</p> <p>(۲) اُمّی ان پرہ کو کہتے ہیں۔ عرب میں چونکہ قدیم سے تعلیم و تعلم کا رواج نہ تھا اسلئے وہ انکے باشندوں کو اُمّی کہا گیا ہے</p> <p>(۳) روحانیوں کے وہ لوگ مراد ہیں جو صرف روحانی تعلیم کو ضروری سمجھتے ہیں۔ یزدانی جو بنیں</p>		

اجا سے علوم

علوم

علوم

(۱) ارسطو کے مروہ فنون کو چلا دیا ہر ایک شہر و قریہ کو یونان بنایا	اسے افلاطون کو پیر زندہ کر کے دکھایا نر علم و حکمت کا سب کو حکم پہنچایا
کیا ہر طرف پردہ چشم جہاں سے	جگایا زمانہ کو خواب گراں سے
ہر ایک میکدہ سے ہر جا کے علم گرے مثل پروانہ ہر روشنی پر	ہر ایک گھاٹ سے آنے سیر ہو کر گرہ میں لیا باندہ حکم ہم پر
(۲) کہ چمکتے گواک کم شد لال سمجھو	جہاں پاؤ اپنا اوسے مال سمجھو
ہر ایک علم کے فرجے جو یا ہوئے وہ خلافت میں ہمیشہ لکھتا ہوئے وہ	ہر ایک کام میں سب سے بالا ہوئے وہ زرعت میں مشہور دنیا ہوئے وہ
ہر ایک ملک میں اونکی پہلی عمارت	ہر ایک قوم نے اوسنے سیکھی تجارت
کیا جا کے آباد ہر ملک ایران خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیابان	مہیا کے سب کے راحت کے سامان اونہیں کر دیا رشک صحرائے گلستان
بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے	یہ سب پودا و زمین کی لگائی ہوئی ہے

(۱) ارسطو یونان کے نہایت مشہور حکیموں میں سے ہے۔ سکندر اعظم کا استاد اور افلاطون کا شاگرد ہے۔ حضرت عیسیٰ سے تین سو بائیس برس پہلے تریسٹھ برس کی عمر میں مرا۔ افلاطون اتھنز دار الخلافہ یونان کا رہنے والا سقراط کا شاگرد ہے۔ یہ بھی نہایت مشہور حکیم ہے۔ اکیسویں برسی عمر میں حضرت عیسیٰ سے تین سو اڑتالیس برس پہلے (۲) یہ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ حکمت صفات المؤمنین میں مذکور ہے اور حق بہا

<p>(۱) یہ ہموار شکرین پہرے راہیں مصفا نشان جابجا میل و فرسخ کے بڑے</p>	<p>و و طرفہ برابر درختوں کھاتا سیرہ کوئین اور سرانہیں جھٹاتا</p>
<p>اونہیں کے ہین سب سے یہ چرے اوتارے</p>	<p>اوسے خلافہ کے نشان ہین یہ سارے</p>
<p>سدا اونکو مرعوب سیر و سفر تھا کھنگالا ہوا اونکا سب جگر و ہوتا</p>	<p>(۲) ہر ایک تیرے عظم ہین اونکا گزرتا جولنکا میں تیرے اونکا بربرین گزرتا</p>
<p>وہ گنتے تھے یکساں وطن اور سفر کو</p>	<p>گہرا اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و کو</p>
<p>جہان کو ہے یاد اونکی قضا و تباہ ہین سیلون میں اونکے آثار تباہ</p>	<p>کہ نقش قدم ہین منور اتباہ اونہیں و رہا ہے طیس با تباہ</p>
<p>جہاں کو ہین واقعات اونکے ازبر</p>	<p>نشان اونکے باقی ہین جبر الہ</p>
<p>(۱) شیر شاہ نے پانچ برس کی سلطنت میں ایک شرک بنوائی جو چار مہینے کے رستہ میں پہنچی تھی۔ اس شرک پر سات سات کوٹ کے فاصلہ سے ایک ایک بختہ سرائوائی۔ ایک شرک علی گڑھ میں اور مسجدین بنوائیں۔ ہر مسجد میں امام اور موزن مقرر کیا۔ ہر سہ ماہ میں مسلمان اور ہندو آدمی نذر کہے تاکہ سب کو آرام ملے۔ شرک کے دو نو طرف درخت لگوائے۔ کوٹوں کو س بہریر ایک ایک منارہ بنوایا جس سے رستہ کا اندازہ ہو۔</p>	<p>(۲) یعنی جتنے بڑے عظم اس وقت تک ان کو معلوم تھے ایشیا یورپ اور افریقہ سب میں عرب کا گزرتا تھا۔</p>
<p>(۳) افریقہ میں جو ایک صحرائین ہزار میل لمبا ہے اسکی شمالی ملک کو بربر کہتے ہیں۔</p>	<p>(۴) سیلون لٹکا کو کہتے ہیں۔ ہندوستان کے مغربی ساحل پر جو ملک ہے اسے طیس یا کہتے ہیں۔</p>
<p>سیلون اور طیس میں اب تک عرب کی نسل موجود ہے۔ جبر الہ کو عرب جبل طارق اور جبل الفخ کہتے ہیں۔ ابو عبد الرحمن موسے بن نصیر نے جب اپنے غلام طارق کو اندلس کے ہم پر پہنچا تو وہ اسی پہاڑ پر پہنچا تھا گویا یہ پہاڑ فتح اندلس کا دروازہ تھا اسی لئے اسکے یہ دونوں نام رکھے گئے۔</p>	<p>جبر الہ کو عرب جبل طارق اور جبل الفخ کہتے ہیں۔ ابو عبد الرحمن موسے بن نصیر نے جب اپنے غلام طارق کو اندلس کے ہم پر پہنچا تو وہ اسی پہاڑ پر پہنچا تھا گویا یہ پہاڑ فتح اندلس کا دروازہ تھا اسی لئے اسکے یہ دونوں نام رکھے گئے۔</p>

<p>نہیں اس طبع پر کوئی بر عظیم عرب، ہند، مصر، اندلس، شام، یمن</p>	<p>نہوں جس میں اونکی عمارت محکم بنائوں سے ہے اونکی معمور عالم</p>
<p>تہمین کوہ آدم سے تاکوہ بھینا</p>	<p>ملیگا جہان جاؤ گے کہو ج اونکا</p>
<p>وہ سنگین مجل اور وہ اونکی صفائی</p>	<p>جہی جنے کہنڈرٹن سے آج کا وہ معبد جہان جلوہ گر تہی ضدائی</p>
<p>نمائے گواونکی برکت اوٹھائی</p>	<p>نہیں کوئی دیرانہ پراونٹے خالی</p>
<p>ہوا اندلس (۱) اونے گلزار یکسر</p>	<p>جہان اونکے آثار باقی ہیں کبشہر</p>
<p>جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا</p>	<p>یہ ہے بیت حمرا کے گویا زبان</p>
<p>کہ تھے آل عدنان سے سیری باقی</p>	<p>من ہوں اس میں پر عرب کی نشانی</p>

(۱) اس طبع کا اشارہ زمین کے نصف کرہ علیا کی طرف ہے جس میں ہم موجود ہیں۔ پہلے یہ دونوں ملک ایران کی جد زمین شامل تھے اب وہ کسی ماتحت ہیں۔ لنگاہ میں جو سلسلہ پہاڑوں کا ہے اوس میں اونچی چوٹی قلہ آدم یا کوہ آدم ہے کوہ بھینا اندلس میں ہے جس کو اہل یورپ سٹرا البیا کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی چوٹی برف سے سفید رہتے ہے اسلئے عرب اسکو قلہ بھینا کہتے تھے۔ اور اسکا قدیم نام سسرا ہے۔

(۲) اندلس یعنی اسپین میں سات سو برس تک عیسائی قوم مسلمانوں کی محکوم رہی۔ یہ عمارت شہر گرینڈا میں جسکو عرب غرناطہ کہتے تھے اہل اسلام کی بڑی یادگار ہے۔ خلفا بنی امیہ میں دوسرے خلیفہ محمد بن تیار ہوئی تھی اور اٹھارہویں خلیفہ کے عہد میں اہل اسپین نے مسلمانوں کے چہین لی۔ بنی امیہ اور بنی ہاشم عدنان کی اولاد ہیں اسی خلفا اندلس کو جو کوسنی امیہ ال عدنان کہا گیا ہے۔

<p>ہویدا ہے غرناطہ سے شوکتی<sup>(۱)</sup></p> <p>بظلیہوس کو یاد ہے عظمتِ دینی</p>	<p>عیان ہے پلڑیہ سے قدرتِ ادنی</p> <p>پگھلتی ہے قادیان میں ہر حسرتِ ادنی</p>
<p>نصیبِ افکارِ اشبیلیہ میں ہے سوتا</p>	<p>شبِ روز ہے قرقطبہ اور کوروا</p>
<p>کوئی قرقطبہ کے کہنڈر جلے دیکھے</p> <p>حجازی امیرِ دن کے گہر جا کر دیکھے</p>	<p>مساجد کے محراب در جا کے دیکھے</p> <p>وہ اوچڑا ہوا کروڑ جا کے دیکھے</p>
<p>جلالِ انکارِ کہنڈر و نمین ہے چمکتا</p>	<p>اک ہوشاک میں جیسے کُنڈن ڈمکتا</p>
<p>(۱) غرناطہ (گرینڈا) اندلس میں نہایت خوش سواد اور خوش اسلوب شہر ہے۔ اندلس کا ایک صوبہ جس میں غرناطہ ہے اسی نام سے مشہور ہے۔ ابوعلی عمر بن محمد شہرِ بیتی نام خواہی صوبہ کار مہنے والا ہے۔ بلنسیہ (ولنسیہ) اندلس کے شرقی حصہ میں ایک نہایت عمدہ شہر ہے جس کا سواد باغوں اور نہروں سے مالا مال ہے۔ بظلیہوس (بدجور) قرقطبہ کے شمال مغرب میں چہرہ دن کے فاصلہ پر بہت بڑا شہر ہے اس میں متوکل ابن غفرانطس نے نہایت عالیشان عمارتیں بنوائی تھیں۔ ابن قلاس نے اسکی یاد میں بہت حسرت ناک شعر لکھے ہیں۔ قادیان جس کو انگریزی میں کیڈس بولتے ہیں اندلس میں ایک چھوٹا سا جزیرہ بارہیل بلحاظِ خلیج زقاق (بے ان کیڈس) کے متصل واقع ہے اشبیلیہ (سویل) اندلس کے دار الخلافہ میں سے ہے اور قرقطبہ سے چار دن کے فاصلہ پر واقع ہے قرقطبہ (کارڈوا) اندلس کا نہایت نامی اور بہت بڑا شہر ہے اسکی تفصیل تہر کی ہے۔ اس میں سولہ سو مسجدیں اور نو سو حمام اور پچاس شفا خانے اور اسی عام مدرسے خلفائے امویہ کے عہد میں تھے۔ ناصر مومے نے اسکے غریب میں ایک شہر بالا کے کوہ آباد کیا تھا جس کا نام زہرار تھا اور جس کا ذکر سید عیسیٰ قرقطبی نے اپنے مرقیہ میں کیا ہے۔</p>	



وہ مشہور پاتخت عباسیوں کا	لب جلد اور تاتہا جسکا پہریا
تر خشک جسکا پڑ تاتہا سایہ	عراق عرب جیسہ تہا فخر کرتا

ہوئی سرنگوں جلی مدت چھند	ہے جواج کل ایک تجارت کی منڈ
--------------------------	-----------------------------

سُنے گوش عبرت اگر چاکہ ان کا	تو وہاں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہے غلا
کہ تہا جن دنوں مہر اسلام تابا	ہوا یہاں کی ہتی زندگی گنج دوا

پڑی خاک ایتھنز میں جان پہن	ہوا زندہ پہر نام یونان پہن
----------------------------	----------------------------

(۱) اس سے مراد بغداد ہے جو ۳۲۲ ہجری سے ۶۵۶ء تک عباسیوں کا دار الخلافہ رہا۔ یہ شہر عراق عرب میں دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ غزنی کنارہ کی آبادی کو کچھ کہتے ہیں اور شرقی کو عکرمہدی اور رصافہ۔ عراق عرب وہ ملک ہے جسکے مغرب زمین جزیرہ (ماہین دجلہ و فرات) اور شرق میں بلاد کوہستان یعنی عراق عجم ہے ایک مشہور شہر قاصیہ، کوفہ، بغداد، مدائن، بابل، نہروان، واسطہ، بصرہ، وغیرہ ہیں۔

(۲) یہ شہر قدیم سے یونان کا دار الحکومت ہے۔ یونان کے بڑے بڑے حکیم اور مقنن اسی شہر کے تھے۔ اس واسطے عرب اسکو مدینۃ الحکما رکھتے تھے۔ خلفائے عباسیہ صرف یونان ہی کا نام نندہ نہیں کیا بلکہ انکے عہد میں رومی فارسی سفارت سیرا وغیرہ کے بے شمار ترجمے عربی زبان میں ہوئے۔ ابو جعفر منصور نے ایچی بھیجی تفسیر سے کتب حکیمہ کی نقلیں اور ترجمے منگائے۔ تخریر قلیدس، مجملہ اور کلیدہ دمنہ کا ترجمہ کرا یا رشید نے اکثر علوم میں برسی بڑی کتابیں لکھوائیں۔ مامون نے جزیرہ قبرس سے یونانی فلسفہ کی بہت سی کتابیں ہم پہنچائیں اور یورپ میں جہاں کتب کتابوں کا پتہ لگا وہاں سے طلب کیں۔

وہ لہمان و سقراط کے درمیان ارسطو کی تعلیم سکولن کے قانون	وہ اسرار بقراط و دیویدس فلاطون پڑے تھے کسی قبر کہنہ میں بنون
ہین آکے مہر سکوت اونکی ٹوٹی	اسی بلوغت سے بواونکی بیوٹی
یہ تھا علم پروان توجہ کا عالم کسی طرح پاس نہ ہوتی نہ تھی کم	کہ ہر جیسے مجروح جو یاس ہر دم جھٹاتا تھا آگ اونکی بارش شبنم
جریم خلافت میں اونٹون پہ اندک	چلے آتے تھے مصر و یونان کے دفتر
وہ مائے جوتے شرق میں لمحہ فلان نوشتون سے ہین جیکے ابلیز تن	یہ تھا اونکی کرنوں سے تاغوت کتب خانہ پیرس و روم و لندن
یہ غلغلہ جنگ تھا کشورن میں	وہ سوئے میں لہجہ ادب کے مقہورن
<p>(۱) لہمان ایک نامی فصیح و بلیغ ہے جو حضرت عیسیٰ سے تقریباً چھ سو برس پہلے یونان          ہوا ہے۔ اہل کہانیاں جو کوریا امثال لہمان کہتے ہیں بیسیوں زبانوں میں ترجمہ ہو          ہیں۔ یورپ کے مورخ کہتے ہیں کہ یہی کہانیاں ہین جنہوں نے جشیون کو شایستہ اور ملکوں          رحم دل اور سرکشوں کو فرمان بردار بنایا ہے۔ آخر مقام دلفی میں سپر لاندہ بھی کا انرا          لگا یا کیا اور پہاڑ پر سے نیچے گرا کر مارا گیا۔ سقراط ایتھنز کا رہنے والا نہایت مشہور          حکیم اور نوع انسان کا رہنما اور خیر خواہ ہے اسکے وعظ اور نصیحت کی تمام یونان میں          دہم ہوتی۔ لوگوں نے اسکے اقوال نہایت سعی و کوشش سے جمع کئے ہیں حضرت          عیسیٰ سے چار سو برس پہلے سکوز ہز دیا گیا اور اسی میں وفات پائی۔ سکولن ہز          ایتھنز کا رہنے والا تھا۔ یہ اور لائی گرس یونان کے مشہور معتن ہیں۔</p>	

وہ شہنشاہ کا اور کوفہ کا میدان	فراہم ہوئے جس میں مساجد و دران
کرہ کی ساحل کے پہیلا گمان	ہوئی جزو سے قدر کل کی نمایان
زمانہ وہاں آج تک نوہ گریہ	کہ عباسیوں کی بھادہ کدھر ہے
سمرقند سے اندلس تک سراسر	اور ہین کی رصد گاہ میں تہن جلوہ گستر
سواد و مراۃ میں اور قاسیون	زمین کے صد آ رہی ہے برابر
کہ جنگی رصد یہ باقی نشان ہیں	وہ اسلامیوں کے منجم کہاں ہیں

(۱) زمین جزیرہ (ما بین دجلہ و فرات) میں جو سر زمین دیار ربیعہ کے نام سے مشہور ہے شہنشاہ کا ایک قدیم مشہور شہر ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا کف دست میدان ہے جو عرب بڑیہ کہتے ہیں۔ ایک بار اس میدان میں اور دوسری بار کوفہ کے میدان میں مامون بن رشید کے حکم سے ہندس لوگ جمع ہوئے اور کرہ ارض کے ایک درجہ دائرہ عظیم کی پیمائش کی اور محیط کرہ کو چوبیس ہزار میل مشخص کیا۔ موسیٰ بن ساکر کے چاروں بیٹے جنگی کتاب چیکل بنی موسیٰ مشہور ہے یعنی ابو جعفر۔ محمد۔ احمد۔ حسین۔ اس کام پر پہنچے گئے تھے۔

(۲) سمرقند اور اندلس کی رصد گاہوں کے کہنڈرا بتک موجود ہیں۔ مراۃ آذربائیجان میں مروان بن محمد کا آباد کیا ہوا شہر ہے۔ اس شہر کے باہر ایک بلندی پر بلا کو خان اپنے عہد میں خواجہ نصیر الدین طوسی وغیرہ سے ایک صد گاہ بنوائی تھی۔ قاسیون دمشق کے شمال میں ایک پہاڑ ہے۔ مشہور ہے کہ قابیل نے نابل کو یہیں قتل کیا تھا۔ مامون رشید نے ۲۱۵ ہجری میں قاسیون اور بغداد میں خالد بن عبد الملک وغیرہ سے رصد گاہیں بنوائی شروع کی تھیں۔ ۲۱۷ میں جب ہمر گیا تو وہ رصدین نامی چوڑی گئین پیر شرف الدولہ بن محمد الدولہ نے بغداد میں ویکن بن دستم کو یہی وغیرہ سے رصد گاہیں

تاریخ

مورخین جو آج حقیقت پر آئے	تفصیل کے ہیں جن کے آئین برے
جنہوں نے بین عالم کے فوجی جنگا	زمین کے طبقہ سرسبز جہان کے
عرب ہی نے دل افونکے جا کر ابھارے	عرب ہی سے وہ بہرے سیکھے تیارے
اندھیرا تواریخ پر چہار ماہ تھا	ستارہ روایت کا گھنٹا رہا تھا
ورایت کے سورج پہ ابر آ رہا تھا	شہادت کا میدان دُھندلا رہا تھا
سردہ چراغ ایک عرب نے جلایا	ہر ایک قافہ کا نشان جس سے پایا
گردہ ایک جو یا تھا علم نبی کا	لگا یا پتہ جس نے ہر مفری کا
پنچوڑا کوئی رخنہ کذب خفی کا	کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا
کئے جرح و تعدیل کے وضع قانون	نہ چلنے دیا کوئی چل کا ہنسون
<p>(۱) یعنی اہل یورپ جو آج علم تاریخ میں تمام عالم پر فائق ہیں اور جنہوں نے علم اسلام اور علم جیولوجی اور مختلف قوموں کی قدیم مذہبی کتابوں سے زمانہ قدیم کے حالات استخراج کئے ہیں اس فن میں ان کے اقرار کے موافق ان کے استاد عرب ہی تھے۔ ہنسون کے عربی تاریخ کی کتاب میں مسلمانوں میں نہین پائی جاتیں بلکہ انگلستان۔ جرمنی۔ فرانس اور روم کے کتب خانوں میں دفتر و مقرر موجود ہیں۔ ابوراشد۔ حاجی خلیفہ ابن بطوطہ۔ ابن حجر عسقلانی۔ مسعودی۔ طبری۔ حمزہ۔ صفہانی وغیرہ ان میں سے ایک کی کتاب ہی ہے کہ نہین دیکھی مگر یہ بے بہا نسخے یورپ کے کتب خانوں میں جا بجا موجود ہیں۔</p> <p>(۲) اس گردہ سے مراد محدثین اہل اسلام ہیں جسے محدثین کی اصطلاح میں کسی اوی کو بیرو یا بد حافظ یا جہول یا جمل ساز وغیرہ ثابت کرتا ہے اور تعدیل کسی اوی کو مقبول یا قوی یا حفظ یا سجا یا معتد علیہ وغیرہ کہتے ہیں۔</p>	

تاریخ

اسی شوق میں طی کیا سحر و برکو	اسی ٹہن میں آسان کیا ہر سفر کو
کیا اوس سے جا کر خبر اور اثر کو	سنا خازنِ علم دین جس شبر کو
دیا آؤد کو خود مزا و سکا چکھ کر	پہر آپ اوس کو یہ کہا کسوٹی پر چکھ کر
مناقب کو چہا نا مثالب کوتایا	ٹیا فاش اوی میں جو عیب پایا
المہ میں جو داغ دیکھا بتایا	مشائخ میں جو تسبیح نکلا جتایا
طلمس و نزع ہر مقدس کا توڑا	بہر آواز نہ ملا کو چھوڑا نہ صوفی کو چھوڑا
گواہ اونکی آزادگی کے ہیں یہ	رجال اور اسانید کے جو ہیں دفتر
وہ تھے امین ہر قوم و ملک کے رہبر	نہ تھا اونکا احسان یہ ایک ہل تکر
بنا میں کہ لبرل بنے ہیں وہ کسے	بکری میں جو آج خالق ہیں کسے

(۱) خبر اور اثر حدیث کی قسمیں ہیں

(۲) مناقب خوبیاں . مثالب عیوب . محدثین نے رادیوں کے حالات بیان کر میں نصائت اور آزادی کا پورا پورا حق ادا کیا ہے . اگر پرہیزگاروں میں کوئی واقعی حیثیت رکھتا ہے ظاہر کر دیا اور اگر فاسقوں میں کوئی خوبی پائی اسے بھی اخفا نہیں کیا . یہ طریقہ بھی اہل یورپ نے عرب ہی سے سیکھا -

(۳) رجال سے مراد علم رجال ہے جس میں عالموں اور حدیث کے راویوں کا حال اپنا صحت سے لکھا گیا ہے اور اسانید سے مراد علم حدیث ہے جس میں متن حدیث کے ساتھ ایک ایک راوی کا نام ذکر کیا گیا ہے . ڈاکٹر اسپرنگر صاحب نے لکھا ہے کہ ، علم رجال پر مسلمان جتنا فخر کریں بجا ہے نہ ایسے کوئی قوم گذری اور نہ ایسے جسے مسلمانوں کی طرح بارہ سو برس تک علم کے حالات زندگی لکھے ہوں . یہ کوئی بجز لاکھ شہوت عالموں کا تذکرہ انکی کتابوں میں مل سکتا ہے ، البتہ اگر بیری میں آزادی کو اور لبرل آزاد کو کہتے ہیں -

فصاحت کے ذکر ہے سب کا وغیرہ	بلاغت کے رستے تھے سبنا سپرہ
ادھر ہر روم کی شمع انشا ہی مژہ	ادھر آتش پاہی تھی نسرہ
یہاں ایک جوتہ برق آگے چلی غیب کی	کہلی کی کہلی رہ گئی آنکھ سب کی
عرب کی جو دیکھی وہ آتش زبانی	مسی بر محل اونکی شیوا بیانی
وہ اشعار کی دلمین لیشہ دوانی	وہ خطبوں کی مانند دریا زانی
وہ جادو کے جملہ وہ فقرے فسوں کے	تو سمجھے کہ گویا ہم ابتک تھے گونگے
سلیقہ کیونکہ نہ تھا مدح و ذم کا	نہ ڈھب یاد تھا شرح شامی و غم کا
نہ انداز تعلقین و عطر و رسم کا	خزانہ تھا مدفون زبان اور قلم کا
نوا سنجیان اونسے سیکھیں پیچھے	زبان کہولہ سی سبکی نطق عربی

(۱) فصاحت بلاغت عرب کا ذاتی جوہر تھا۔ معرکہ جنگ میں اونکی تقریریں سے سبازوں کے دل بڑھتے تھے اور مخالفوں کے جی چوڑ جاتے تھے۔ اونہیں کی زبانیں تہین جوڑائیوں میں تیر و سنان کا کام دیتی تھیں۔ جان ڈیون پورٹ نے لکھا ہے کہ، عرب کے علم ادب نے روم اور یونان کے علم ادب میں از سر نو جان ڈالی تھی، اور نیشل ٹریسلیشن کمیٹی کی پہلی تجویز میں اس بات کا اعتراف کیا گیا ہے کہ، فن ادب اور خصوصاً مقصد و حکایات میں کوئی عرب بڑھکر نہیں ہوا، اہل یورپ کے ان جو آب اسٹیج کا دستور ہے جو کہ عام جلسوں اور قومی مجمعوں میں اور لڑائی و غصیرہ کے موقعوں پر کیجاتی ہے غالباً اندلس کے مسلمانوں سے اونکے مان پہنچی ہے۔

زمانہ میں پہلی طب و طبی بدولت	ہوئی پہرہ و جس سے ہر قوم و ملت
نہ صرف ایک مشرق میں تھی بلکہ	مسلم تہی مغرب تک و نئی حدت
(۱) سلیزنو میں جو ایک نامی طب تھا	وہ مغرب میں عطا مرثاک عرب تھا
(۲) ابو بکر رازی . علی ابن عیسیٰ	حکیم گرامی حسین ابن سینا
حنین ابن اسحق قیس دانا	حنیا ابن سبطا راس الاطبا
انہیں کے ہیں مشرق میں سب نام	انہیں سے ہوا پار مغرب کا کیوا

(۱) سلیزنو . پیناس صوبہ اٹلی کا شہر ہے . وہاں مسلمانوں کا ایک نامی گرامی مدرسہ تھا جس میں طب کی علمی و عملی تعلیم ہوتی تھی اور تمام یورپ سے لوگ طب سیکھنے کے یہاں آتے تھے (رسالہ کوس موس مصنفہ ہنبرٹ جلد ۲)

(۲) اسکی تصنیفات ۱۱۳۳ ضبط کی گئی ہیں جن میں سے اکثر طب میں ہیں . اول زنی میں اور پھر بغداد میں مدتوں علاج کیا اور آخر عمر میں اندھا ہو گیا . سنہ ہجری میں وفات پائی . علی بن عیسیٰ کو جیمبرس کی سائیکلو پیڈیا میں نہایت نامی اٹکا اسلام میں سے شمار کیا ہے . ابو علی الحسین کا قانون صد ہا برس تک یورپ کے مدارس میں پڑایا گیا ہے . اسکی تصنیفات مختلف علوم میں چالیس کے قریب شمار کی گئی ہیں جن میں سے کتاب صانع محصول کی ۲۰ شفا کی ۱۸ قانون کی ۱۷ کتاب الانصاف کی ۲۰ لسان العرب کی ۱۰ جلدیں نہایت ضخیم ہیں . سنہ ہجری میں انہا دن برس کی عمر میں مرا اور بغداد میں مدفون ہوا . حنین بن سبطا و ان کا رہنے والا صیالی مذہب بہت بڑا نامی طبیب ہے . چونکہ اسنے خلفائے عباسیہ کے مان نشو و نما پائی تھی اور متوکل کے عہد میں شہرہ ترجمہ کا فسر ہی تھا اور اسکا وطن ہی عراق تھا اسلئے حکام اسلام میں شمار کیا گیا ہے حنیاء الدین ابن سبطا راسی علم نباتات میں پیش دیکتا تھا . نباتات کی تحقیقات میں دور کے سفر اور یہ فرد کے یہاں نہیں اگر کتب بونیکا ماخذ کی تصنیفات میں مصر کے حکیم سکونہا بشیو جاتہ کے یہاں

عربی علم

عرب انجمن

عربی اسلام

طبیعی الہی ریاضی و حکمت	دولت
سیاست تجارت عمارت فلکات	طب اور کیمیا ہندسہ اور ہیتا
نشان آؤ قدسوں کے پاؤں کے دان تم	لگاؤ کے کہوج اونکا جا کر جہان تم
مگر ایک جہان ہے غزلخون عجب کا	ہوا گو کہ پامال بستان عرب کا
سپید وسیہ پر ہے احسان عجب کا	ہر اگر گیسب کو باران عرب کا
گنؤندمی رنگی جہشہ عرب کی	وہ تو میں جو ہیں آج سرتاج سبکی
چلن اہل دین کار مایہ ناساۃ	رہے جیتک ارکان اسلام پا
رہی کہوٹ سے سیم خالص مبرا	رہا میل سے شہد صافی مصفا
علم ایک تہاش جہت میں نشا	نہ تھا کوئی اسلام کا مرد میدان
گیا چوٹ سر شستہ دین مہی کا	پہ لگلا ہوا جبکہ چشمہ صفا کا
تو پورا ہوا عہد تھا جو خدا کا	رہا سر پہ باقی نہ سایہ ہما کا
وہ بگڑا نہیں آپ دنیا میں جیت کا	کہ،، سمنے لگاڑا نہیں کوئی اتک
(۱) یورپ کے نامی مورخ مثل ڈورڈگین . ہنری لویس . ڈاکٹر سیلی . سڈلیو فرانسیسی . سکندر سمیلٹ وغیرہ و غیرہ اس بات کے معترف ہیں کہ ہمارے فضل و کمال کا سرچشمہ عرب تھا .	
(۲) جیسا سورۃ رعد میں وارد ہے کہ،، ان الله لا یغیر بالقوم حتی یتغیروا ما بافسہم،، یعنی خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت کو نہیں بدلتا جب تک کہ آپ اپنی حالت نہیں بدلتے	



بڑے اونپہ وقت آکے بڑنے لگے	وہ دنیا میں بکر اوڑنے لگے
بہرے اونکے میڈے چھڑنے لگے اب	بنے تہہ جیسے بکر نے لگے اب
ہری کہیتیاں جل گئیں لہلہا	اگھا کھل گئی سارے عالم چھا کر
نہ ثروت رہی اونکی قائم نہ عزت	کئے چھوڑ ساتہ اونکا اقبال دوست
نہوئے علم و فن اونسے ایک ایک	مٹیں خمبیاں ساری انوثبت بہت
سہا دین باقی نہ اسلام باقی	اباک اسلام کار بگیا نام باقی
ملے کوئی ٹیلا اگر ایسا اونچا	کہ آتی ہو دھانسنے نظر ساری دنیا
چڑ ہے اوپہ پہر ایک خرد مند نا	کہ قدر رک دنگل کا دیکھے تماشا
تو قوموں میں فرق اس قدر باریگا	کہ عالم کو زیر و زبر پا بیگا وہ
وہ دیکھیگا ہر سو ہزاروں چین	بہت تازہ تر صورتیں باغِ صنوں
بہت اونسے کتر پہ سر سبز فخذ	بہت خشک اور بے طراوت - مگر
نہیں لائے گو برگ بار اونکے پودے	نظر آتے ہیں ہو ہزار اونکے پودے
پہر ایک باغ دیکھیگا اوچڑا سر	جہاں خاک اوڑتی ہے ہر سو برا
نہیں تازگی کا کہیں نام سپر	ہری ٹہنیاں چھڑ گئیں جب تک
نہیں پہل پہل جسمیں آئیکے قابل	ہوئے رو کہہ جے جلائیے قابل

تخیل تو عام و مل

تخیل ملت اسلامیہ

جہان گہر کا کام کرتا ہے باران	جہان آگے دیتا ہے رُہِ انبیا
تردو سے جواور ہوتا ہے دیرین	نہیں اس جسکو خزان اور ہمارا
یہ آواز پیہم و مان آرہی ہے	کہ اسلام کا باغ دیران ہی ہے
وہ دینِ خجازی کا بنیاد بڑا	نشان جبکا اقصیٰ عالم میں پہنچا
مراحم ہوا کوئی خطہ نہ جبکا	نہ عثمان میں نہ سکا قلعہ میں نہ چھکا
کے پے سپر جسے ساتون سمندر	وہ ڈوبا و مانہ میں گنگا کے آکر
اگر کان گہر کر سنیں اہل عبرت	توسیلوں سے تابہ کشمیر تبت
زمین تو کہہ بن پہل پہل زیت	یہ فریاد ب کر رہے ہیں جہت
کہ کل فخر تھا جسے ہندوستان	ہو آج سب ننگ ہندوستان ڈونگا
حکومت لے اتے کیا گر کنارا	تو سین نہ تھا کچھ ہتھارا اجارا
نمانہ کی گردش سے ہے کسکو چار	کہہ ہی ہیں بہن کہہ ہی ہیں آج دارا
نہیں بادشاہی کچھ خسر خدائی	جو ہے آج اپنی تو گل ہے پرانی
ہوئی مقتضی جبکہ حکمت خدا کی	کہ تعلیم جاری ہو خیر اورے کی
بڑی دہوم عالم میں دین ہد کی	تو عالم کی تلو حکومت عطا کی
کہ پہلا د دنیا میں حکم شریعت	کہ ختم بندون یہ مالک کی محبت
(۱) صلح حمان عرب اور بلخستان کے درمیان ہے۔ بڑی یعنی بجا اور قلعہ نہ ہوتا ہے۔	

خطابِ نبویؐ

سرتِ عطا علیٰ اسلام

اداکر چکی جب حق اپنا حکومت	رہی انتہا اسلام کو اور کسی حجت
مگر حیف اے فخر آدم کی امت	ہوئی آدمیت ہی ساتھ اوسکے رخصت
حکومت تھی گویا کہ ایک چول پتیر	کہ اڑتے ہی اوسکے نکل آئے جو
زمانہ میں ہیں ایسی قدیم ہر سبکی	نہیں جنہیں تخصیص فرمانہ کی
پرافت کہیں ایسی آئی نہ ہوگی	کہ گہر گہر یہ بیان چھا گئی لکھتی
خروس اور شہباز سب مچ پڑیں	مگر ایک ہم میں کیسے بال دیر میں
وہ ملکیت کہ گردن پر جب کا قدم تھا	ہر ایک کھونٹ میں جس کا برہم تھا
وہ فرقہ جو آفاق میں محترم تھا	وہ امت لقب جس کا خیر الام تھا
نشان اوسکا باقی ہے صرف تعدیل	کہ گنتے ہیں اپنے کو ہم ہی مسلمان
وگر نہ ہماری رگون میں اپو میں	ہمارے ارادوں میں اور جستجو میں
دلو میں زبانوں میں اور گفتگو میں	طبیعت میں تہذیب میں عادت میں میں
نہیں کوئی ذرہ نجاست کا باقی	اگر ہر کسی میں تو ہے اتفاقی
ہماری ہر ایک بات میں سفلہ پن ہے	کمیون سے بدتر ہمارا حل پن ہے
لگانام آبا کو ہم سے کہیں ہے	ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے
بزرگوں کی توقیر کہوئی ہے ہم نے	عرب کی شرافت ڈبوئی ہے ہم نے
(۱) جیسے پارسی، یہودی، ہندو وغیرہ۔ خروس سے محکوم اور شہباز سے حاکم تو ہیں اور	

عظیم تو ہیں

مسلمانان ہندوستان

۱۷	نہ قوموں میں عزت نہ جلسوں میں وقعت مرا جو نہیں سستی دماغوں میں بخوت	نہ اپنوں سے الفت نہ غیر میں سے ملت خیالوں میں ہستی کمالوں کی نفرت
	عداوت نہان دوستی آشکارا	غرض کی تو ضلع غرض کی مدارا
	نہ اہل حکومت کے ہمارے نہیں ہم نہ علموں میں شایان اعزاز نہیں ہم	نہ دربار یوں نہیں سرافراز نہیں ہم نہ صنعت میں حرفت میں ممتاز نہیں ہم
	نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں	نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں
	تسزل لے کی ہے برسی گت ہماری گئی گذری دنیا سے عزت ہماری	بہت دور پہنچی ہے نکت ہماری نہیں کچھ اور بہنکی صحت ہماری
	پڑے ہیں اک امید کے ہم سہارے	توقع پہ جنت کی جیتے ہیں سارے
	سیاحت کی گون میں در سفر میں یہ یواریں گہر کی جو پیش نظر ہیں	خدا کی خدائی سے ہم بچہ نہیں ہی اپنے نزدیک صبر نہیں
	ہیں تالاب میں مچھلیاں کچھ فراہم	وہی اونکی دنیا وہی ادنیٰ عالم
	بہشت اور ارم سبیل اور کوثر اسی طرح کے اور بھی نام اکثر	پہاڑ اور جنگل جزیرے سندھ کتا بون میں پڑتے رہے ہیں آب
	پہچاننا دیکھیں کہیں کس قدر	گدہ آسمان پر ہیں یا ہیں زمین پر

وہ بے مول پونجی کر ہے اہل دود	وہ شاید ملکوں کا گنج سعاد
وہ اسودہ قوموں کا راس البصا	وہ دولت ہے وقت جس سے بھار
نہیں اسکی وقت نظر میں ہماری	یونہیں مفت جاتی ہے برباد سار
اگر ہے مانگے کوئی ایک پیسا	تو ہو گا کم و بیش بار بار سکا دا
مگر مان مہر مایہ دین و دنیا	کہ ایک ایک لمحہ ہے انمول جکا
نہیں کرتے سخت اور اٹے میں اسکی	بہت ہم سخی ہیں لٹانے میں اسکی
اگر اس دن انکے سب گنیں ہم	تو نکلیں گے انفس ایسے بہت کم
کہ ہونہیں کل کے لئے کچھ فراہم	یونہیں گزرے جاتے ہیں دن کی تپہم
نہیں کوئی گویا خبردار ہم میں	کہ یہ سانس آخر میں اب کوئی دم میں
لکڑیے کا وہ جسم بردار گستا	کہ بھیڑوں کی ہر دم رکھوا لگتا
جو ریوڑ میں ہوتا ہے پتے کا کھرا	تو وہ شیر کی طرح پھرتا ہے پھرا
اگر انصاف کیجے تو ہے ہم سے بہتر	کہ غافل نہ ہیں فرض سے اپنے دم ہر
وہ تو میں جو سب اپنے گھر میں	ذخیرے ہر اک صلیب کے بہر چکی ہیں
ہر اک بوجہ بار اپنے سر ہر چکی ہیں	ہو میں تب ہیں زندہ کہ جب چکی ہیں
اوپر طرح راہ طلب میں ہیں پویا	بہت دور ابھی دن کو جانا ہے گویا

کسی وقت جی بہر کے سوتے نہیں وہ	کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
بصاعت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ	کوئی لمحہ بیکار کہوتے نہیں وہ
نہ چلنے سے ہٹکتے نہ اکتائے ہیں وہ	بہت بڑھ گئے اور بچکے جاتے ہیں وہ
مگر ہم کہ ابتک حیا تھے وہیں ہیں	جمادات کی طرح بار زمین ہیں
ہیں دنیا میں ایسے کہ گواہ نہیں ہیں	زمانہ سے کچھ ایسے فارغ نشین ہیں
کہ گویا ضروری تھا جو کام کرنا	وہ سب کر چکے ایک باقی ہے مرنا
پہان اور زمین جتنی توین گرا	خود اقبال ہے آج اونکا سلامی
تجارت میں ممتاز دولت نہیں	زمانہ کے ساتھی ترقی کے محامی
نہ فارغ ہیں تعلیم اولاد سے وہ	نہ غافل ہیں سستی بنیاد سے وہ
دکان اونکی ہے اور بازار اونکا	بچے اونکا ہے اور بھوار اونکا
زمانہ میں پہیلا ہے میو پار اونکا	ہے پیر و جوان بر سر کار اونکا
مدار الہکاری کا ہے ابا و نہیں پر	اونہیں کے ہیں اُنہیں کے ہیں دفتر
معزز ہیں ہر ایک سب بار میں وہ	گرامی ہیں ہر ایک سرکار میں وہ
نہ رسوا ہیں عادات اطوار میں وہ	نہ بدنام گفتار و کردار میں وہ
نہ پیشہ سے حرفہ سے انکار اونکو	نہ محنت مشقت سے کچھ عار اونکو

بندوبست کی محنتوں

طبیعت میں ایک ایک کی ہر کاری	برائے کرتے ہیں وہ بردباری
توضیح ہے سب کی دے میں ساری	وماغ اوٹکے میں کبر و خویستکاری
نہ باتوں میں اونکی حقارت کی	نہ جلسوں میں اونکے مذمت کی
جو گرتے ہیں گڑ گڑ سنبھل جاتے ہیں	پڑے زرد تو بچ کر نکل جاتے ہیں وہ
ہر ایک سانچہ میں کسے ڈھل جاتے ہیں	جہاں ٹانگ لا بد لجاتے ہیں وہ
ہر ایک وقت کا مقصد جانتے ہیں	زمانہ کے تیور وہ پہچانتے ہیں
مگر ہے ہماری نظر اتنی اونچی	کہ کیسا ہے زمانہ بے بسی جیستی
نہیں اب تک اصلاً خبر نہ کو یہی	کہ ہے کون مر و دار کتنا ترقی
جد ہر کہو لکر آنکہ ہم دیکھتے ہیں	زمانہ کو اپنے سے کم دیکھتے ہیں
زمانہ کا دن رات ہے یہ اشا	کسے تپتی ہیں سرے پہا گزارا
نہیں پروی جس کو میری گوارا	مجھے اونسے کرنا پڑے گا کنارہ
سدا ایک ہی رخ نہیں نا و طلیق	چلو تم او دہر کو ہوا ہو جد ہر کی
چمن میں ہوا چکی ہے خزان کی	پہری ہے نظر دیر سے باغیان کی
صد آور ہے بکبل نغمہ خوان کی	کوئی دم میں حلت ہے اگستان کی
تباہی کے خواب آرہے ہیں نظر ب	مصیبت کی ہے اینوالی سحر اب

زمانہ کی پروی

خزان قوم کے اور

فلاکت جسے کہے اُمّ الجحرم	نہیں رہتے ایمان پل جس کا نام
باقی ہے انسان کو جو بہائم	مصلیٰ میں دلچسپی سے مصائم
وہ یوں اہل اسلام پر چار ہی ہے	کہ مسلم کی گویا نشانی ہی ہے
کہیں مکر کے گر سکھاتی ہے ہکو	کہیں جھوٹ کی لو لگاتی ہے ہکو
خیانت کی چالیں بھاتی ہے ہکو	خوشامد کی گھاتیں بتاتی ہے ہکو
فسون جیت پاتی نہیں کارگر وہ	تو کرتی ہے آخر کو در یوزہ گر وہ
یہاں جتنی قومیں بہا کر سوائیں	ہزار اونیں خوش ہیں تو دینوائیں
یہاں لاکھ دین اگر اغنیائیں	تو سو نیم سہل ہیں باقی گدائیں
ذرا کام غیرت کو فرمائیں گرام	تو کچھ ہیں کہ ہیں مبتذل سقراط
بگاڑے ہیں گردش بے جو خاندانی	نہیں جانتے بک روٹی مکانی
دونوں سے یہ یکھیم بنے بھائی	کہ کچھ بسر مانگ کر زندگیانی
جہاں قدر انوں کا ہیں کھوج پاتے	بہتچے ہیں مٹان مانگے آؤر کہاتے
کہیں باپ دادا کا ہیں نام لیتے	کہیں شو ناسی سے ہیں کام لیتے
کہیں چٹو دھن پین دامت لیتے	یونہیں بک و دم دیکے ہیں دامت لیتے
بزرگوں کا نازان میں جس نام پر وہ	اوسے بچتے پرتے ہیں در بدر وہ

نکاح

دریاداری



یہ ہیں ڈھنگ افسانہ آفت زدہ ابھی ایک عالم ہے آگاہ جنے	بہت کم زمانہ ہوا جسکو گھڑے کہ ہیں کسکے بیٹھے وہ اور کسے پوتے
جنہیں دین کے دیں سب جانتے ہیں	حسب اور نسب چنکا ہیانتے ہیں
گرسٹ چکا چنکا نام نشان ہے فنانوں میں قصو نہیں چنکایا	پڑائی ہوئی خلی ابیستان ہے بہت نسل پڑنگا وئی جہان ہے
ہنہیں انکی قدر اور پرسن کہیں اب	اونہیں بہیک کوئی دیتا نہیں اب
بہت آگ چلیوں کی سلاگ نیوے بہت دبدر مانگ کر کہا نیوے	بہت گہانس کی گھڑیاں لائیوے بہت فاقی کر کر کے مرجانیوے
جو پچھو کہ کس کان کے ہیں وہ جو	تو تھلین گے نسل ملوک اونہیں اکثر
انہیں بے بزرگ ایک دن حکمران تھے یہی ماسن عاجز و ناتوان تھے	انہیں بے پرستار پیر و جوان تھے یہی مرجع دہلیم و اصفہان تھے
یہی کرتے تھے ملک کی گلہ بانی	انہیں کے گہرو نہیں تھی صاحبقرانی
یہ اے قوم اسلام عبرت کی جا جسے سنئے افلاسمین مبتلا ہے	کہ شاہوں کی اولاد در در گدا جسے دیکھے مفلس و مینو ہے
ہنہیں کوئی اونہیں کھانے کے قابل	اگر ہیں تو ہیں مانگ کھانے کے قابل

انہیں مانگے کا طریق ایک ہی ہے	گدائی کی ہیں صورتیں نہ تھی یہاں
انہیں جھرننگلون پہ گدیہ گری ہے	کوئی دے تو منگتوں کی ہے کیا کمی یہاں
بہت تہہ پہلائے زیرِ رداہین	چھپے اوجھلے پڑ وین اکثر گداہین
بہت آپ کو کھلے مسجد کے بانی	بہت بنکے خود سیدِ خاندانی
بہت سیکھ کر نوحہ و سوز خوانی	بہت مدح میں کر کے رنگین بانی
بہت آستانوں کے خدام بن کر	پڑے مانگتے کہاتے پیرتے ہیں در
مشقت کو محنت کو جو جادو ہیں	ہنر آؤر پیشہ کو جو خوار سمجھیں
تجارت کو کہیتی کو دشوار سمجھیں	فرنگی کے پیسے کو مردار سمجھیں
تن آسانیاں چاہیں اور آبرو ہی	وہ قوم آج ڈوبی گئی نہ ڈوبی
کرین نوکری ہی تو بے عزتی کی	جو روٹی کھائیں تو بے حرمتی کی
کہیں بانیں حد تو بے غیرتی کی	قسم کہائیے انکی خوش قسمتی کی
امیڑن کے منٹے ہیں جت مصدا	تو جاتے ہیں ہو کر حمیت سے تائب
کہیں اونکی صحبت میں گانا بجا	کہیں سخرہ بنکے ہنسا ہنسا نا
کہیں پہنچتیاں کھکے انعام پانا	کہیں چھڑ کر گالیاں سبے کھانا
یہ کام آؤر ہی کرتے ہیں پر نہ ایسے	مسلمان بہائی سے بن آئیں صیے

امیرن کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے	خیر اور نجا اور انکی طینت جد سے
نرا وار ہے اور کو جو ناسزا ہے	روا ہے اور نہیں سب کو جو نارا ہے
شہریت ہوئی ہے نگو نام اسنے	بہت فخر کرتا ہے سلام اسنے
ہر اک بول پر اسنے مجلس ہے	ہر اک بات پر وہاں درست اور بجا ہے
نہ گفتار میں اور نکی کوئی خطا ہے	نہ کردار اور نکی کوئی ناسزا ہے
وہ جو کچھ کہیں کہہ سکے کوئن انجو	بنایا مذہبوں نے فرعون اور انجو
وہ دولت کہ ہے یا یہ دین دنیا	وہ دولت کہ ہے تو شہ راہ عقبہ
سدیمان کی جہلی حق سے تمنا	بڑا جس سے آفاق میں نام کسر
کیا جسے حاتم کو مشہور دوران	کیا جسے یوسف کو سجدہ و اخوان
ملا ہے یہ فخر اسکو انکی بدولت	کہ سمجھی گئی ہے وہ اصل شقاوت
کہیں کہ وہ سرمایہ جہل و غفلت	کہیں نہ بادہ کبر و نخوت
جہان کے لئے جو کہ آبِ بقا ہے	وہ اس قوم کے حق میں ہمتی ہوا ہے
اور ہر مال دولت سے یہاں موزہ دکھاتا	اور ہر سادہ سادہ اس کے ادا رتاتا
پڑا آگے جس گہر پر ثروت کا سہا	عمل وہاں سے برکت ہے اپنا اوٹھاتا
نہیں اس یہاں چار پیسے کی کو	مبارک نہیں جیسے پر چوٹی کی کو

سچھے میں سب عیب جن عادتوں کو چھپاتے ہیں اور باس جن خصلتوں کو	بہائم سے نسبت ہر جن سے تو نگو ہنہیں کرتے اجلاں جن حرکتوں کو
وہ یہاں اہل دولت کو میں شیر مارا	نہ خوف خدا ہے نہ شرم ہم پر
طبیعت اگر لہو و بازی یہ آئی جو کی حضرت عشق نے رہنمائی	تو دولت بہت سی سی میں لائی تو کردی ہرے گہری دم میں صفائی
پہر آخر گئے مانگنے اور کہا نے	یہ نہیں مٹ گئے یہاں ہزار گہرا
نہ آغاز پیرا پنے عفو اور نگو صلا نہ فکر اور نگو اولاد کی تربیت کا	نہ انجام کا اپنے کچھ اور نگو کھٹکا نہ کچھ دلت قوم کی اور نگو پروا
نہ حق کوئی دنیا پہ اور نہ دین پر	خدا کو وہ کیا سونہ دکھائیے جا
کسی قوم کا جبا اولدنا ہے فتر کمال انہیں ہے میں باقی جو کر	تو ہوتے ہیں منہ رخ انہیں ہلے جو کر یعقل اور کی مادی دین اور کھار
نہ دنیا میں دل نہ عزت کی پروا	نہ حقے میں دوزخ نہ جنت کی پروا
نہ مظلوم کی آہ وزاری سے ڈرنا ہوا و ہوس میں خود سی گزرنا	نہ سفار کے حال پر جسم کرنا تقیش میں جینا نمائش پر مٹنا
سدا خواب عظمت میں بہیہوش رہنا	دم نزع تک خود فراموش رہنا

پریشان اگر خط سے ابھارتے	تو فیکر میں کیونکہ گہر میں سہاگے
اگر باغِ نعت میں فضل خزانے	تو خوش بین کہ اپنا چیم گلستانے
بہی نفع انسان کا حق اونہ کیا	وہ امک نفع نفع بشر سے جدا ہے
کہاں ہندگانِ ذلیل اور کہاں	بسر کرتے ہیں بے غم قوتِ نانہ
پہلے نہیں جڑ سمور و کٹانہ	مکان کہتے ہیں شکِ غلہ جانہ
نہیں چلتے وہ بے سواری قدم ہر	نہیں رہتے بے نغمہ ساز دم ہر
مگر بتہ میں لوگ خدمت میں اونچی	گل والا رہتے ہیں صحبت میں اونچی
نفاست ہر سچِ طبیعت میں اونچی	نراکت مداخل ہے عادت میں اونچی
دواؤں میں شاکِ انکی دھتار میرو	وہ پوشاک میں عطر ملتے ہیں میرو
یہ ہو سکتے ہیں اونکے ہمجنس کیونکر	نہیں چین جبکو زمانہ نے مہر
سواری کو گھوڑانہ خدمت کو کوکر	نہ ہننے کو گھوڑا اور نہ سونے کو بستر
پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی	جو تدبیر اولیٰ تو نقدیر کہوٹی
یہ پہلا سبق تھا کتابِ ہدئے کا	کہ ہے ساری مخلوق کتبِ خدا کا
وہی دوستِ خالق دوسرا کا	خلاق سے ہے جبکو رشتہ دلا کا
یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان	کہ کام آئے دنیا میں انسان کے ان

(۱) یہ دو حدیثیں ہیں ۱۔ مخلوق عیالِ خدا کا حق الیٰ اللہ جن کے عیال ۵۔ الدین النصیحتہ

<p>(۱) عمل جنگ کا تھا اس کلام متین تفوق ہے اذنا کو کہیں نہیں</p>	<p>وہ سرسبز زمین آج روج زمین کے مارا آدمیت کا ہے اب اذہن کے</p>
<p>شرایت کے جو ہم نے پیمان توڑے</p>	<p>وہ لیجا کے سب اہل مغرب نے جوڑے</p>
<p>سمجھتے ہیں مگر اہل جنگ کو سلمان یہ حصہ میں فردوس جنگ و رخصوان</p>	<p>نہیں جنگ و عقبہ میں امید و عمر نہ تقدیر میں جو جنگ نے غلام</p>
<p>پس از مرگ دوزخ ٹھکانا ہے جنگ</p>	<p>حیم آب و زقوم کہا نا ہے جنگ</p>
<p>وہ ملک اور ملت پر اپنے خدا میں اولو العلم میں اور نہیں یا غنیان</p>	<p>سب آسمین ایک ایک کے خدا میں طلبگار بہبود خلق خدا میں</p>
<p>یہ تمنا تھا گویا کہ حصہ اذہن میں کا</p>	<p>کہ ما حُب الوطن سے نشان مومنین کا</p>
<p>اتیروں کی دولت غریبوں کی نعمت فضیحہ کے خطبے شجاعوں کی جرأت</p>	<p>ادیبوں کی انشا حکیموں کی حکمت سپاہی کے ہتیار شاہوں کی طاقت</p>
<p>دلوں کی اونگیں امید ملی خوشیاں</p>	<p>سب اہل وطن اور وطن پر ہیں با</p>
<p>(۱) یعنی یورپ کی قومیں جو قوم کی ہمدردی اور وطن کی حمایت اور تمام نفع ان کی دستگیری اور امداد میں سارے جہان سے فائق ہیں۔ (۲) حیم گرم بانی جو دوزخیوں کو پلا جائیگا۔ زقوم اہل دوزخ کے لئے ایک قسم کی خوراک ہوگی۔ (۳) جسا حدیث میں آیا ہے حُب الوطن من الایمان -</p>	

ہمدردی کا نتیجہ

ہمت والے مسلمان دو تہند

دین اسلام کی حالت

عروج اور ناکامی جو تمہیں عیاں دیکھتے ہو	جہان میں اور نہیں کامران دیکھتے ہو
مطیع اور کاسا لہجہ ان دیکھتے ہو	اور نہیں برتر از آسمان دیکھتے ہو
یہ شر ہے مین اونکی جو المردیوں کے	نتیجہ ہیں آپس کی ہمدردیوں کے
غنی ہم ہیں جو کہ ارباب ہمت	مسلم ہے عالم میں جنگی سخاوت
اگر ہے مشائخ سے اونکو عقیدت	تو ہے پیر زادوں پر وقف اونکی دولت
نکمے مین دن رات دہان عیش کرتے	یہ نوکر ہیں جتنے وہ پہنچے مین مرتے
عمل و عظون کے اگر قول پر ہے	تو بخشش کی امید بے صرف زبر ہے
نماز اور روزہ کی عادت اگر ہے	تو روز حساب کے نگو پہر کا دہر ہے
اگر شہر مین کوئی مسجد بنادی	تو فردوس مین نیواپنی جہادی
عمارت کی بنیاد ایسی اوٹھانی	نہ نکلے کہیں مہلک مین جب کانٹانی
تاشوں مین ثروت بڑوں کی	نمائش مین دولت خدا کی لٹانی
چہی سپاہ مین کرنے لاکھوں کسان	یہ مین اونکر ایمان مین اونکی خوشیاں
مردین برحق کا بوسیدہ ایوان	تزلزل مین مین سے جبر کا ارکان
زمانہ مین ہر جو کوئی دن کا مہان	نہ پائینگے دھونڈا جسے پہر مسلمان
غریبوں سے توجہ اوٹھالی	عمارت کا ہر واسی اللہ والی !

پڑی ہیں اور جری ہوئی خانقاہیں	وہ درویش و سلطان کی امید گاہیں
گھٹی تہیں ان علم باطن کی مہین	فرشتوں کی پڑتی تہیں جہنم کی پہلی
کہان ہیں وہ جذب الہی کے پہنکے	کہان ہیں وہ اللہ کے پاک بستکے
وہ علم شریعت کے ماہر کدہ ہیں	وہ اخبار دین کے مبصر کدہ ہیں
اصولی کدہ ہیں مناظر کدہ ہیں	محدث کھان ہیں مفسر کدہ ہیں
وہ مجلس جو کل سیرت ہی چراغان	چراغ اب کہیں ٹٹھاتا نہیں دمان
مدارس و تعلیم دین کے کہان ہیں	مرحلہ علم و یقین کے کہان ہیں
وہ ارکان شریعہ میں کے کہان ہیں	وہ وارث رسول میں کے کہان ہیں
رہا کوئی است کا لجا نہ مارے	نہ چھنی بے مفتی نہ صوفی نہ سقا
کہان ہیں دینی کتا بوں کے دفتر	کہان ہیں وہ علم الہی کے منظر
جلی ایسی اس نرم میں باد صبر	بیچیدین متعلین نور حق کی سہرا
رہا کوئی سامان یہ مجلس باقی	صریحی نہ طنبور مٹے ساقی
بہت لوگ بنکر ہوا خواہ بہت	سفید ہونے سنوا کے اپنی فضیلت
سدا گانہ در گانہ نو نوبت بہت	پڑے پہرتے ہیں کرتے تحصیل دلت
یہ تھیسرے ہیں اسلام کے ہمنام	لقب انکا ہے وارث انبیاء

خط ابی اسد

خط عمار دین

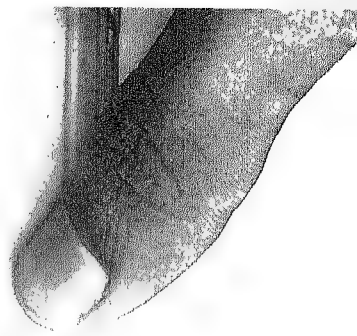
خط اکبر سیّد

دعایا علم



بہت لوگ پڑن کی اولاد بن کر بڑا فخر ہے جکولے مے کے اسپر	ہنہن ذاتِ الامین کچھ جنگلی جو ہر کہ تہا ونکے اسلاف مقبول داؤد
کرشمے ہین جا چکے ہوئے دکھاتے	مریدان کو ہین لوٹتے اور کھاتے
یہ مین جاوہ پیمائے راہِ طریقت انہین پر ہر ختم آج کشف و کرم	مقام انکا ہے ماورائے تلحرت انہین کے ہر قبضہ مین بندون کی مستمت
یہی ہین مراد اور یہی ہین مریدان	یہی ہین جنید اور یہی ہین بایریدان
بڑے جس سے نفرت وہ تحریر کرنی گہنگار بندون کی تحقیر کرنی	جگر جس سے شوق ہون وہ تقریر کرنی مسلمان بہائی کی تحقیر کرنی
یہ ہے عالمون کا ہمارے طریقہ	یہ ہے مادیون کا ہمارے سلیقہ
کوئی مسئلہ پوچھنے اونے جا اگر نصیبی سے شک و سہم لائے	تو گردن پہ بار گران لیکے آئے تو قطعی خطاب اہل فرخ کا پائے
اگر اعتراض اوکے نکلا زبان سے	تو آنا سلامت ہو دشوار مان سے
<p>(۱) صوفیہ کی اصطلاح مین مراد وہ شخص ہے جسے جاؤ ذب الہی کے بعد سلوک اختیار کیا ہو اور مرید وہ ہے جو سلوک کے بعد جذب کے مرتبہ کو پہنچا ہو۔ جنید بغدادی اور بایزید بسطامی غالباً تیسری صدی ہجری کے مشہور عرفائین سے ہیں۔</p>	

کبھی گلو کی گین میں پہلا ہے	کبھی جاگ پر جہاں میں مونیہ لگتا ہے
کبھی خوں اور سگ میں دسکوت ہے	کبھی مار کو عصا میں اوٹھتا ہے
ستون (چشم بدور) میں آج	منونہ میں خلقِ رسولِ امین کے
جو چکا کہ خوش اونسے ملکر ہوا	تو ہی شرط وہ قوم کا ہو مسلمان
نشان سجدہ کا جو چین پر بنایا	تشریح میں اس کو نہ ہو کوئی نقصان
لبید ٹہنی میں ڈاڑھی چڑھی ہو	اڑا رہی حد سے نہ آگے بڑھی ہو
عقائد میں حضرت کا ہمارا ہے	ہر اک اصل میں فرع میں ہمارا ہے
حریفوں کے اونکے بہت بدگمان ہو	مردیوں کا اونکو بڑا مدح خوان ہو
اگر ایسا نہیں ہے تو دود و دین ہے	بزرگوں سے ملنے کے قابل نہیں ہے
شریعت کی احکام تھے وہ گوارا	کہ شیدا تھے واپس پڑو اور نصارے
گواہ اونکی نرمی کا قرآن ہی سارا	خود اللہ میں نہیں انبی کی بیکار
مگر یہاں کیا ایسا دشوار اونکو	کہ مومن سمجھنے لگے بار اونکو
<p>(۱) قرآن میں بہت سی آیتیں دین اسلام کی آسانی پر دلالت کرتی ہیں جیسے</p> <p>یرید اللہ بکم الیسر ولا یرید بکم العسر . اور لا یخلف اللہ نقدا الا وسعہا . اور جہل میں</p> <p>والدین من حج اور جیسے شمار حدیث میں اسی باب میں مروی ہیں جیسے لا ترہبانیت فی الاسلام</p> <p>اور لا ضرر ولا ضرار فی الاسلام اور اذا م اصدکم فلیخفف فان فیہم الضعیف والکبیر والضعیف</p> <p>والمریض . عبداللہ بن عمر سے روایت ہے کہ (موسم حج میں) ایک شخص نے</p>	



حال پسندی

۱۔ اگر کسی آدمی اخلاق میں بہمنائی	نہ چلن میں کی اور کمزور پیدا
پاؤں کا مٹا ہر کی لئے یہ بڑائی	کہ ہوئی نہیں اونسے دم بڑائی

وہیں جو کہ چشمہ تھا خلق نلو کا	کیا اور سکوا بالو غم غیل و وضو کا
--------------------------------	-----------------------------------

سدا اہل تحقیق سؤل میں کئے	حدیثوں پہ چلنے میں دین کا غل
فتادوں پہ پگل مہار عمل ہے	ہر ایک اسو قرآن کا لغم البدل ہے

کتاب اور سنت کا ہے نام باقی	خدا اور نبی سے نہیں کام باقی
-----------------------------	------------------------------

جہاں مختلف ہوں وایات باہم	نہوں یہی سادسی وایت خوشم
جسے عقل رکھے نہ ہرگز مستم	اوسے ہر وایت سے سمجھیں مقدم

سب اس میں گرفتار چھوڑے ہیں	سمجھ پر ہمارے تہریرے ہیں
----------------------------	--------------------------

اگر حضرت صلے اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے قربانی سے پہلے سہ منہ والیا آپ نے فرمایا کچھ حرج نہیں ہے اب قربانی کر لے۔ پھر ایک شخص نے اگر عرض کیا کہ میںے کنکریاں پہنکنے سے پہلے قربانی کر لی آپ نے فرمایا حرج نہیں ہے اب کنکریاں پہنیکے صاحب میزان شرانی کا قول ہے کہ دین میں جعفر آسانیاں ہیں وہ خدا اور رسول کی طرف سے ہیں اور جتنی مشکلیں ہیں وہ علماء کی طرف سے ہیں۔

(۱) آنحضرت نے فرمایا ہے کہ نبئت لا تم سکام الاخلاق یعنی میں سلکے بھیجا گیا ہوں کہ خلاف کی خوبوں کو کمال کو درجہ تک پہنچا دوں۔ اور یہ بھی فرمایا کہ اچھا چلن اور نیکیا حضرت نبوت بچھیاں حقتہ ہے اور یہ بھی فرمایا کہ وہ شخص مومن نہیں ہے جس نے اپنا پیٹ بھر لیا اور ہسار کہ بہو کا چور دیا قرآن اللہ حدیث پر غور کرنے سے معلوم ہوتا کہ رسالت کا بڑا مقصد اخلاق کی بہتر

مشک اور دھوکا تو کافر

کرے غیر گرت کی پوجا تو کافر	جو ٹھہرے بیٹا خدا کا تو کافر
جھکے آگ پر بہر حبد تو کافر	کو اکب مین مانے کرشمہ تو کافر
مگر مومنوں پر کشادہ بین مین	پرستش کریں شوق سحر جی جان
نبی کو جو چاہیں خدا کر دکھائیں	اما مولیٰ رتبہ نبی سے بڑھائیں
مزارین نہیں ات نذرین چڑھنا	شہیدین سے جا جا مانگین دین
نہ توحید مین کچھ خلل اس سے آئے	نہ اسلام بگڑے نہ ایمان جلے
وہ دین جس سے توحید پہلی جان	ہو جلوہ گر حق زمین نہ مان مین
رہا شکر باقی نہ ہم دگمان مین	وہ بدلا گیا آکے ہندوستان مین
ہمیشہ سہلا م تھا جبہ نازان	وہ دولت ہی کہو بیٹھے آخر سلیمان
تقصیب کے ہر دشمن نوع انسان	بہرے گھر کئے سیکڑ جن جن ویران
ہوئی بزم فرو جس سے پریشان	کیا جنو فرعون کو نذر طوفان
گئی جوش مین بولکب جبکہ کہو یا	ابو جہل کا جسے بیٹا ڈھو یا
<p>(۱) تقصیب اصل مین بیجا حمایت کرنے کو کہتے ہیں مگر چونکہ اکثر بیجا حمایت کے ساتھ ہی بیجا مخالفت اور بیجا نفرت بھی پائی جاتی ہے اسلئے تقصیب کا اطلاق حیف و میل و دوغلوں پر ہوتا ہے۔ مگر وہ حضرت ابراہیم کی مخالفت سی اور فرعون حضرت موسیٰ کے عناد سے اور ابولہب اور ابو جہل ہمارے نبی کی دشمنی سے ایسے برباد ہوئے کہ ادنیٰ تباہی اور بربادی کے آج تک ضرب اٹھل ہے۔</p>	

تقصیب

وہ یہاں ایک عجیبیسی جلوہ گرا بہارِ حشرِ جام میں لبر ہے	چہا جگہ پرہ میں اور کا حشر ہے وہ آبِ بقا ہلکا آتا نظر ہے
تصعبِ اکثرت و دینِ سچو میں ہم	جہنم کو ظہرِ برینِ سچو میں ہم
ہمیں دے غلوں کی تعلیم دہی ہے مخالف کی لیس اس میں کئی بُری ہے	کہ ما جو کام دینی ہو یاد نیوی ہے نشانِ غیرت میں حق کا یہی ہے
نہ ٹھیک اس کی ہرگز کوئی بات سچو	وہ دن کو کہے دن تو تم رات سچو
قدم گرہ است پر اور کا پاؤ پڑیں ہمیں جو وقتیں وہ اوٹھاؤ	تو تم یہ ہے رستہ کی کتر کے جاؤ لگین جت قدر ٹھوکرین ہمیں کھاؤ
جو نیکے جہاز اور کا بچکر بہنور ہے	تو تم ڈالو داؤ اندر بہنور کے
اگر سچ ہو جا صورتِ تمہاری بدل جاوِ بکلِ طبیعتِ تمہاری	بہاؤ میں مجائے سیرتِ تمہاری سر سر بگڑ جاوِ حالتِ تمہاری
تو سمجھو کہ حق کی اکثان یہی	ہو ایک صلوہ نورِ ایمان یہی
نہ اوصناع میں مت سے نسبت کیو نہ حالِ کھانوں میں لذت کیو	نہ اخلاق میں تم سے نسبت کیو نہ پیدا یہ پوششِ بیزریت کیو
تمہیں فضلِ سرِ علم میں بر ملا ہے	تمہاری جہالت میں ہی اکا دا

کوئی چیز سمجھو اپنی بُری تم	رہو بات کو اپنی کرتے بُری تم
حمایت میں ہو جبکہ سلام کی	تو ہو ہر بدی اور گنہ سہی تم
بدی سے نہیں مومنوں کو نصرت	اتھارو گناہ اور زہ اور روئی طا
مخالف کا اپنے اگر نام لیجے	تو ذکر اور کاذب سے خواری کرے
کبھی ہو لکڑی طرح ہمیں نہ دیجے	قیامت کو دیکھو گے اس کے نتیجے
گناہوں سے ہو تو گویا مہتر	مخالف پہ کرتے ہو جب تم تبتر
نہی میں اور جعفری میں ہو الفت	نہ نعلانی و شافعی میں ہو ملت
وہابی سے صوفی کی کم ہونہ نفرت	مقلد کرے نامقلد پہ لعنت
رہو اہل قبلہ میں جنگا سی باہم	کہ دین خدا پر ہنسے سارے اہل
کہو کوئی صلاح کا اگر ارادہ	تو شیطان سے اسکو سمجھو یاد
جس کو یہ مفید ہے استفادہ	وہ حق سے ہے برطرف اور کجاہ
شریعت کو کرتے ہیں برباد و تو	ہیں مرد و شاگرد و استاد و نو
وہ دین جن پر نفرت کی بنیاد دالی	کیا طبع دوران کو نفرت سے خالی
بنایا اجانب کو جسے تو الی	ہر ایک قوم کو دل سے حشت نکالی
غرب اور حبش ترک نہ جیک و ذلیل	ہو دسارے شیر و شکر بلکے باہم

تصعب نے اوصافِ چشمہ کو اگر	کیا بغض کے خارِ حوس سے مگر
بے خصم جو تھے عزیز اور برادر	نفاق اہل قبلہ میں پیلا سراسر
نہیں دستیابِ الیراب و مسلمان	کہ ہوا ایک کو دیکھ کر ایک شادمان
ہمارے حق تھا کہ سب بے گناہ تھے	مصیبت میں یاروں کے غمخوار ہوتے
سب ایک ایک کے باہم مدگار ہوتے	غمِ قوم میں سیدہ افکار ہوتے
جب الفت میں لوگ ہوتے ثابت قدم	تو کہہ سکتے اپنے کو خیر الامم ہم
اگر پہولتے ہم نہ قرآنِ حبیب	کہ، ہیں مسلمان باہم برادر
برادر ہی جب تک برادر کا یا	مُحِین اور کاہر خود خداوند اور
تو اتنی نہ بیرے پہ اپنے تباہی	فقیر می میں ہی کرتے ہم بادشاہی
وہ گہرِ جمین میں دل بے کما	خوشی ناخوشی میں میں میں سب ہم
اگر ایک خوشدل تو گہرِ راحم	اگر ایک غمگین تو دل کے پر غم
سب اک ہوا اس قصرِ شہنشاہی سے	جہاں ایک دل ہو مگر کسی سے
اگر ہو مدارِ اسپہ تحقیق دین کا	کہ ہے دینِ مالون کا بڑا نو کیا
ہو باز راونکا کہرا یا کہ کہونا	ہو قولِ قرار اونکا جہونا کہ سچا
تو ایسے منوئے بہت شاد ہیں یہاں	کہ اسلام پر جس سے قائم ہو برماں

تقریب تصعب

فضائل اسلام

تجربہ فقر

شرہ اتفاق

اخلاق اہل اسلام

مجالس میں غیبی کار و اس قدر کہ	کہ آلودہ اس خون میں ہر شے
نہ ہائی کو بہائی کی پیا در گزر	نہ ملا نہ صوفی کو اس سے صدر ہے
اگر نشہ می ہو غیبت میں نہان	تو ہر شمار پانہ کوئی مسلمان
جنہیں چار پیسے کا مقدور ہے	سب سے بہین میں وہ انسان کو
موافق نہیں جسے ایام دورا	نہیں دیکھ سکتے کیلک وہ شادا
نشہ میں تکبر کے ہے چور کوئی	حکے مرض میں رنجور کوئی
اگر حج خلق ہے ایک بہائی	نہیں ظاہر حسین کوئی ربائی
بہلا جس کو کہتی ہو ساری خدائی	ہر اک دلعین عظیمت جسکی سائی
تو پڑتی ہیں اوپر نگاہیں غضب کی	کہ کھٹکتا اکاٹسا انکھنوں سب کی
بگڑتا ہر جب قوم میں کوئی نکر	ابھی بخت اقبال تہو جسکے یاد
ابھی دین جسکی تہیں جسکے در	مگر کردیا اب زمانہ نے بے پر
تو ظاہر میں کہتے ہیں خوش چین	کہ ہر زمانہ آیا اک مفلسی میں
اگر ایک نامزد ہمدردان	کہ می قوم پرل جو جان اپنی قربان
تو خود قوم اوپر لگائی یہ بہتا	کہ ہر کسی کوئی غرض اس میں نہا
وگرنہ پڑی کیا کیلک کیسی	یہ چالیں سب اس میں خود مطلبی کی

جس

صدر

کوس



تو دایین تکیا سیمین کہند	نکارا کوئی پہلائی کی صورت	جنت نفس
تو دل سحر اشین کوئی تہمت	سین کی سیابی چہرے کی تہمت	
نہ ہوا ایک سیابی کا پر بول بالا	موندہ پنا ہو گزین دنیا میں کالا	قدہ انگیزی
تو میں فی التوا نہیں طرح جدائی	اگر یاقین دو دلوں میں صفائی	
تو گویا متا ہمارے برائی	بہنی ہو کر ہو نہیں جسم لڑائی	بنامی اور سوائی
تاما شاہین ایسا مرغوب کوئی	بس اس سے نہیں شغفہ خوب کوئی	
نموا اور بناوٹ فریبے ریامین	تغلب میں مہنتی میں دغائیں	ہشامہ
کسی بزم بیکانہ و دشنامین	سعایت میں بہتان میں افترا میں	
بڑی ہی پر نہ کیوں شان سلام ہے	نہ پاؤ گے رسوا و بدنام ہے	کونہ سبالت
کہ انسان کو ہر طرح کرتے ہیں ما	خوشامد میں محکومہ قدر کج حاصل	
کہیں ہوشیار نہ لگو کرتے ہیں غافل	کہیں جمع ہوں کو بنا تے ہیں عاقل	
یونہی سیکڑوں کو اسامی بنایا	سیکڑوں کا سیکڑا چڑھایا	
قسم چھوٹے وعدے سپہا کہانا	روایات پر شہیہ اک چڑھانا	
مذمت پہ آنا تو طوفان اوٹھانا	اگر مدح کرنا تو حد سے بڑھانا	
جست میں بے مثل میں جو بسلان	یہ ہر روز قرہ کا یہاں اوٹھنا	

خود پسندی

خفا کی اضافت پسندی

ادھر جانتی ہیں بڑا اپنا دشمن نصیحت نفرت سے صاف سی آن	ہمارے گری عیب ہم پر روشن سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو رہن
یہی عیب سب کو ہوا ہے جس نے	ہمیں ناؤ بہر کر ڈوبوایا ہے جس نے
وہ عہد ہمایوں جغیر القرون تھا نبوت کا سایہ ابھی رہنمائی تھا	خلافت کا جیک کہ قائم ستون تھا سمان خیر برکت کا ہر م فزون تھا
عدالت کو زیور سے تہ سب فرین	پہلا اور پہولا تھا احمد کل گشن
ستاد بڑی اوس زمانہ کی یہ تھی نہ کرتے تھے خود قول حق سو خوشی	اگر جیک تھی گمشدہ نصیحت پہ سبکی نہ لگتی تھی جھکی اونہیں بات کڑی
خلاصوں کو ہوجاتے تھے بنداقا	خلیفوں سے لڑتی تھی ایک ایک بڑیا

(۱) ایک مجلس میں جہاں راءضار جمع تھے حضرت عمرؓ نے (کہا) سوقت خلیفہ تھے (تین با  
سے مخاطب ہو کر یہ کہا کہ اگر میں حقوق خلافت میں سستی کروں تو تم کس طرح پیش آؤ  
بشر میں سچے جواب یا کہ اگر تو یہاں کہے تو ہم تجھے کی طرح تیسرے بل نکال دیں حضرت عمرؓ نے  
کہا اگر تم ایسے ہو تو تمہارا کیا کہنا ایک بار حضرت عمرؓ نے بڑے بڑے مہر باندہ بننے کی مخالفت  
کر رہے تھے کہ ایک بڑبھیانے کہہ کرے ہو کہ قرآن کی یہ آیت پڑھی کہ ان آیتیم اعدا  
قطار افلا تاخذوا منہ شیئاً اور کہا کہ خلیفہ ہو کر قرآن نہیں سمجھتا حضرت عمرؓ نے کہا  
عمرؓ سے سب کا علم زیادہ ہے یہاں تک بڑبھیان کا بھی اور پھر مخالفت نہ کی

<p>بنی کہا تھا جنہیں منجھست مسلم تھی عالم میں جن کی عدالت</p>	<p>جنہیں خلد کی مل چکی تھی بشارت رہا مفتخر جس نے تخت خلافت</p>
<p>وہ پہرتے تھے اتوں چہرے کو در</p>	<p>کہ شرمین اپنا کہیں عیب نہ کر</p>
<p>مگر ہم کہہ میں نام و دھم سے بہتر نہ اقران امثال میں ہم مقرر</p>	<p>نہ ظاہر کہیں ہم میں خج نہ مضمر نہ اجداد و اسلاف کے ہم چین ہر</p>
<p>نصیحت سے ایسا برامانتے ہیں</p>	<p>کہ گویا ہم اپنے کو پہچانتے ہیں</p>
<p>نبوت نہ کر ختم ہوئی عرب کے توہ جسے مذکور قرآن کے اندر</p>	<p>کوئی ہم پہ معجوت ہوتا پیسہ ہر ضلالت ہو اور نصرت کی اکثر</p>
<p>یونہی جو کتاب و سن پہر آتی</p>	<p>وہ گمراہیاں سب ہماری جاتی</p>

(۱) حضرت عمر کے عہد میں ایک بار کچھ سوداگر اکرا شہر سے باہر اترے۔ رات کو آپ اور عبد الرحمن بن حوف حبادت گشت کرنے کے لئے دھان گئے۔ انکو رات پہر میں تین ایک بجے کے رونے کی آواز آئی۔ عمر فاروق ہر دفعہ اس خیمہ پر جاتے تھے اور اسکی مان کو ملامت کرتے تھے کہ تو کیسی بُری مان ہے کہ تیرا بچہ اول شب بے چین ہے۔ آخر اس عورت نے کہا اے خدا کے بندے تو نے مجھے ساری رات دق کیا۔ میں اسے دودھ پینے کی عادت چھڑواتی ہوں۔ وہ صند کرتا ہے۔ کہا کیوں۔ کہا غمزدہ دودھ چھڑو بغیر بچوں کا وظیفہ مقرر نہیں کرتا۔ آپ بہت رونے اور اپنے جی میں کہا کہ خدا جاسے مسلمانوں کے کتنے بچے میرے سبب ہلاک ہو گئے۔ اسی وقت منادی کرائی کہ کوئی ایچ بچہ کا دودھ جلدی نہ چھڑوائے اور تمام ملک میں حکم پہنچا کہ ہر مسلمان کے ان بچے ہوتے ہی اسکا وظیفہ مقرر کیا جائے۔

نقدان علوم و ادبیات

ہنرمیں جمہیں معلوم ہیں	علوم اور کمالات معلوم ہیں
چلن اور اطوار مذموم ہیں	مراعات و لذت مجرم ہیں
جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بہر	تعصب نہیں بڑھنے دیتا دم بہر
دشہرا و قصائد کا نایاک فقر	عفویت میں اس سے جو ہر بدتر
زمین جس سے ہوز لرزہ میں بڑا	ملک جس سے شرارت میں آسان
ہوا علم و دین جس سے تاراج سارا	وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا
بڑا شعر کہنے کی لڑکچہ سہرا	عبثت جوٹ بکنا اگر نارسا
تو وہ محکمہ حکما قاصی خدا ہے	مقرر جہان نیک و بد کی جزا ہے
گنہگار مان جوٹ جائیے سارا	جہنم کو بہر دینگے شاعر سارا
سخن جو ہر ٹھکان آج حصہ سارا	نہیں قوم کو ظاہر جس سے چار
ہر اک کتب بہتان ہے جہیں گوارا	مجسم ہوا رسکا اگر چہٹ سارا
بنے ہند میں اوس سے ذرا ایک ہالا	ہالا سے ہو سکی چوٹی دو بالا
زمانہ میں جتنے قلی اور فقر میں	کمانی سے اپنی وہ سبب ہو میں
گوئی امیروں کو نظر میں	دو فالی بھی آئی کچھ مانگ میں
مگر تسوق میں جو مبتلا ہیں	خدا جانو وہ کس صن کی دوا ہیں

شاعری

جو تھی نہوں سچی جائیں لکھ سب	ہو میلا جہاں گم ہوں دیوبلی گرسب
بزدلم یہ اگر شہر چھوڑیں نصیب	جو تھر جائیں جہتہ تو گندہ ہوں
پکر جائیں ہجرت جو شاعر سہارے	کہیں ملے خس کم جہاں پاک سارے
عرب جہتہ و دنیا میں فن کر باقی	نہ تھا کوئی آفاق میں جنگ نامانی
زمانہ زنجلی فصاحت تھی مانی	مشادی عزیز و دل اونچی نشانی
سب دکنی سنہ اور کمالات کہو کر	رہی شاعری کو پسی آخر ڈبو کر
ادب میں تری جان افکار زبان سے	جلادین نے پائی اونکی بیان سے
سناں کج لکھ کام و نہوں نے لکھا	زبانوں کی کوچہ تھی شہرستان
ہجوم و سخن شعرون و اخلاق حقیقل	پڑی اونکو خطبوں کے عالم میں بچل
خلف و کربہاں جو کہ جا بیان میں	فصاحت میں مقبول میر جواں میں
بلاغت میں شہور سندھوستان میں	وہ کچھ میں تو دیکر اس گوہر میں
کہ جب شعر میں عمر ساری گنوائیں	تو بہاڑہ اونکی غزلیں مجالس میں گائیں
طوائف کو از بر میں دیوانہ بنے	گوئیوں پہ صد میں احسان بنے
نکلے میں تکیوں میں ارمان	شناخوان ہیں ایلکیش شیطان
کہ عقلوں پر دی دُور ڈال انہوں نے	ہیں کہ دیا فارغ البال انہوں نے

سب دکنی سنہ اور کمالات کہو کر

—

وہ طبیب غش میں ہمارا طبیا	سمجھتے ہیں جسکو مایں سچا
بتاؤ میں ہر نخل جسکے بہت	جسے عیب کی طرح کر تین خفا
فقط چند نسخوں کا اور وہ سفینہ	چلائے ہیں جو کہ سینہ بہ سینہ
نہ انکو نہ بات سزاگاہی ہے	یہ صلا خبر معدنیات کی ہے
نہ تشریح کی لڑکشی کہل ہے	یہ علم طبیعی کیمسٹری ہے
نہ پانی کا علم اور نہ علم ہوا ہے	مریضوں کا انکو گھبان صد ہے
نہ قانون میں انکو کوئی خطا ہے	نہ مخزن میں انکے گشت گھنٹی جاتا ہے
سیدی میں لکھا ہے جو کچھ بچا ہے	نفیسی کے قول پر جان مٹا ہے
سلف لکھ گئے جو قیاسوں کے گمان ہے	صحیفے میں اور سری سوز آسمان ہے
وہ تعقیم پارینہ یونانیوں کی	وہ حکمت ہر ایک ہو کر کی ٹٹی
یقین جسکو ٹھہرا چکا ہے نکمے	عمل نہ خیر کر دیا اے کسے توی
اور وحی ہی سمجھو ہیں ہم زیادہ	کوئی بات اوسین نہیں کم زیادہ
زبور اور توریت و انجیل و قرآن	بالاجماع ہیں قابل نسخ و نسخا
مگر لکھ گئے جو حصول اہل یونان	ہنیں نسخ و تبدیل کا نہیں مگان
نہیں مٹتے جب تک کہ انہا دنیا	مٹو گا کہی کوئی خوش نہ اونکا

حکمت و فلسفہ

جو کہ فلسفہ  
کوئی نسخہ  
نہیں مٹتا  
نہیں مٹتا  
نہیں مٹتا  
نہیں مٹتا

نتیجہ ہیں جو مغربی علم و فن کے	وہ ہیں ہندوین جو گریکوں سے
نقص ہے لیکن وہ ڈالو ہیں پردے	کہ ہم حق کا جلوہ نہیں دیکھ سکتے
جی ہیں دونین اسطو کی رائیں	جواب حی اور مری تو ایسا نہ لائیں
اب اس فلسفہ پر ہیں جو مرنے والے	شفا کو ہیں سب جگہ ازبر مقلد
جنہوں نے محض پی پی ڈیری ہیں ڈالے	حواشی ہیں تجرید کی سب کہنگا
وہ تیلی کی کچھ پیل سر کم نہیں ہیں	پہری عمر بہر اور چھاتو ہیں ہیں
وہ جب کچھ ختم تحصیل حکمت	بند ہی سر پہ ستار علم و فضیلت
اگر کہتی ہیں کہ طبیعت میں جو تہ	تو ہواؤں کی سب سے بڑی یہ قیلت
کہ گر۔ دین وہ ات کہہ دین نہ	تو سنو اور چھوڑ دین اوس ایک جہا
سوا اس کو چوڑاؤ اس کو پڑھا دین	اوپر نہیں جو کچھ آتا ہی اس کو تباہ دین
وہ سیکھو ہیں بولیاں سیکھا دین	سیان شہنشاہنا سا اس کو بنا دین
یہ لڑی کے ہے علم کا اونکو حاصل	اسی پر ہر فخر اونکو بین الاماثل
نہ سرکار میں کام پانیکے قابل	نہ دربار میں لب ہانیکے قابل
چنگل میں ریوڑ چرائی کو قابل	نہ بازار میں بوجہ اوٹھانیکو قابل
نہ پڑھتے تو سوطرچ کہا تے کہا کر	وہ کہوئے گئے اور تسلیم پاکر

(۱) شفا بوسی سینا کی اور محضی بطلیمس کی اور تجرید نصیر الدین طوسی کی کتابیں ہیں۔

جو پوچھو کہ حضرت نے کچھ پڑھا ہے	مراد آپ کی اسکی پڑھنے سے کیا ہے
مخادیمین دنیا کا یادین کا ہے	نتیجہ کوئی یا کہ اسکے سوا ہے
تو جذب کی طرح کچھ بکین گے	جواب اسکا لیکن کچھ دوسرے بکین گے
نیجت سالت پہلا سکتے ہیں	نہ اسلام کا حق جتا سکتے ہیں
نہ قرآن کی عظمت کہا سکتے ہیں	نہ حق کی حقیقت بتا سکتے ہیں
دلیلین میں آج بیکار اونکی	نہیں جلتی تو پون میں تلوار اونکی
پڑھی اوس مشقت میں ہیں وہ سزا	نتیجہ نہیں اونکو معلوم جسکا
گمین ہوں آگے کی بہترین جو بنیا	اوسے اوہ پڑ لیا گلہ سارا
نہیں جانتی یہ کہ جاتے کہ ہر میں	گئے بہول مست وہ یارہ پر میں
مثال انکی کوشش کی ہر صا اسی	کہ کہا فی کھین بن دن و خورسری
ادھر اور ادھر دیر تک آگ ڈھونڈی	کہیں روشنی اونکو پائی نہ سکی
مگر ایک جگہ چمکتا جو دیکھا	پتنگا اوسراگ کا سب سے سمجھا
یسا جا کر تہام اور سب سے اویسا	کیا گہا نسوچنس اوسپلا کفر فہم
انکو اوسکو سلگا کر سب سے پیسہ	یہ کچھ آگ سلگی نہ رہی ہوئی کم
یونہیں بات ساری نہ ہونے گنوا	مگر اپنی محنت کی رحمت نہ پائی



گزرتے ہی جو جانور اوسط سے ملاست بہت سخت تیرا دنگو کرتے	جیسے کشکس میں اونٹین تھے کہ شرمین نہ رحم باطل سے اپنے
مکڑی کدنیہ باز آتے تھے وہ	ملاست پہاؤر اڑتے غراتے تھے
نہ سمجھو جب تک ہوا دن روشن دجھاڑی کے گرد تو ہم سوسدھن	اسطرح جو میں حقیقت کو گمن پہ جب ہو گا نور بحر لمحہ افغن
بہت جلد ہو جائیگا آشکارا	کہ جگنو کو سمجھی تیرا وہ انک شہار
شہریوں کی اولاد بے تربیت ہے کیکو کہو تراؤر لے کی لست ہے	تباہ اونکی حالت ہری اونکی گت ہے کیا وٹیرین لڑائے کی لست ہے
چرس اور گانجی یہ شیدا ہی کوئی	مدک اور چنڈو کا یہ سیاہی کوئی
سدا گرم انفارسی اونکی صحبت پڑی کہیوں کج سایہ سی اونکو دشت	ہر اک نہ واد باش سی اونکی لنت مادر سے تعلیم سے اونکو نفرت
کمینیوں کے جہر کہ میں عمر میں گنوائی	اونہیں گالیان دینی اور آپ کہانی
زہلی طیس میں ہیں اونکو پاتے پہیلوں کی ونق ہیں جا کر پڑتے	نہ نشانیہ جلن میں ہیں آتی جاتے پڑی ہر تے ہیں دیکھتے اور دکھاتے
کتاب اور حکم سی پڑتے ہیں پہا	مگر ناچ گا زمین میں سب آگے

شہریوں کی اولاد  
بے تربیت ہے

نہ نشانیہ جلن میں ہیں آتی جاتے  
پڑی ہر تے ہیں دیکھتے اور دکھاتے

اگر کچھ اون پاک شہد کی گنتی	ہوا جیکے پہلو سے بچ کر ہے چلتی
باغ خاک میں جنبہ عزت بڑوئی	مٹی خاندانوں کی جنبہ بزرگی
تو یہ جقد رخانہ برباد ہوئے	وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہوئے
ہوئی اون کی چین میں یون سپا	کہ قیدی کی جیسے کئی زندگانی
لگی ہوئی کچھ بوجہ سیانی	چڑھی بہت کی طرح سر چوہانی
بلا گھر میں شلو تھنا ہے اونکا	اکھاٹو میں تکیوں میں منا ہے اونکا
نشہ میں موعشق کو چور ہیں	صوفی فوج شہرگان میں محکوم ہیں
غم چشم وار میں بجور ہیں	بہت ماتہ سحر دل کو مجبور ہیں
کرین کیا کہ عشق طینت میں اونکی	حرارت پیری ہر طبیعت میں اونکی
اگرش جہت میں کوئی در پہا	تو دل انکا نادیدہ او سپر پہا
اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے	تو یاد او کی دن رات نام خدا ہے
بہری سب کی جھٹکے روم پر ہیں	جسے دیکھتے قیس فرما دے یہاں
اگر ان پر دکھیا تو اونکی بلا ہے	اباچ ہے باوا تو اونکی بلا ہے
جو گھر میں خاقہ تو اونکی بلا ہے	جو مرنے کا کنبہ تو اونکی بلا ہے
جنہوں نے لگالی ہو تو دل رہا ہے	غرض پہاڑ نہیں کیا رہی سو ہے

نہ گالی سردشنام سہی چوہا میں	نہ جوتی سہی نہ سہی سہی چوہا میں
جو میلون میں جائیں تو چین دیکھیں	جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اڑھیں
لڑائی میں اوباش انکی منہ سے	گریزان میں زندانی ہبسا گئی سے
سہو تون کو اپنی اگر بیاہ دیجے	تو ہو ونکا بوجا اپنی گرون پہیجے
جو مینی کے پیوند کی فکر کیجے	تو بد راہ میں ہبا بنے اور ہتھے
یہی جینکنا کو بکو گھر بگھر ہے	بہو کو ہٹکانا نہ بیٹی کو بر ہے
نہ مطلب نگاری کا انکو سلیقہ	نہ دربار داری کا انکو سلیقہ
نہ امید داری کا انکو سلیقہ	نہ خدمت گزاری کا انکو سلیقہ
قلی یا نفر ہو تو کچھ کام آئے	مگر انکو کس میں کوئی کہانے
نہیں ملتی روتی جنہیں پٹ پٹہ کے	وہ گزان کرتی ہیں سو عیب کے
جو ہیں اونہیں دو چار آسودہ گھر کے	وہ دزرات خوان میں گدے کے
منو نیہ اعیان اشراف کی ہیں!	سلف انکو دوتہر خلف و نکی ہیں!
وہ اسلام کی پود شاید ہی ہے؟	کہ جسکی طرف آنکھ سبکی لگی ہے
بہت جس کو آئندہ چشم ہی ہے	بقا منحصر ہے اسلام کی ہے
یہی جان ڈالیں گی باغ بہن میں؟	اسی سہی بہار آئیں گی اس جن میں؟

منی لڑائی میں  
نہیں ملتی روتی  
جنہیں پٹ پٹہ کے  
جو ہیں اونہیں دو  
چار آسودہ گھر کے

یہی ہیں دہلیلیں سب ہماری ؟	کہ بیشک گے جو دین کو استوری
کرینگی یہی قوم کی غمگساری ؟	انہیں پر امیدین ہیں موقوف ساری
یہی شمع اسلام روشن کرینگی ؟	بڑو نگاہ ہی نام روشن کرینگی ؟
خلفاؤں کو بحق اگر پہچان یہی ہیں	سلف کو اگر فاتحہ خوان یہی ہیں
اگر یادگار عسریز ان یہی ہیں	اگر نسل اشرف اعیان یہی ہیں
تو یاد اسقدر اونکی رہی اینگی بہا	کہ ان قوم رستی تہی اس نام کی بہا
سمجھتے ہیں شایستہ جواب کو یہاں	ہیں آزادی اسی پر جو کہ نازاں
چلن پرین جو قوم کے اپنی خنداں	مسلمان ہیں جسکے نزدیک ان
جو دھونڈو گے پاؤں کو کھڑا دھین	تو کلین گے تھوڑی جوان مردا دھین
نہ سچ اوں کو ملا سکا انکو صلا	نہ سکر اونکی تعلیم اور تربیت
پکڑشش کی محنت دینی کو پسیا	اوڑنا نہ گرفت ایک ایک کا خاکا
کہیں اونکی پوشاک پر طعن کرنا	کہیں اونکی خوراک کو نام دہنا
عزیزوں کی جن بات میں معیبتا	نشانہ اوسو ہشتیوں کا بنانا
شہادت محل بہا یوں کھا دکھانا	یگانوں کو بیگانہ بن کر چرانا
نہ کچھ درد کی چوٹ اونکے جگر میں	نہ قطرہ کوئی خون کا چشم ترین

تغیر یافتہ مسلمان

جہاں ایک گرواب میں نہیں ہے	پھر جس کے جو کہ نہیں چھوٹا بڑا ہے
نکلنے کا رستہ نہ بچھو کی جا ہے	کوئی اونچین سونے کوئی جاگتے
جو سوتے ہیں دست خواب گرائیں	جو بیدار ہیں اونچہ خندہ نہان میں
کوئی اسی بچھو کہ اے ہوش والو	اُس امید پر تم کبھی نہیں رہے ہو
بڑا وقت بھر رہے آئے کو ہے جو	پنچوٹ لگا سوتوں کو اور جاگتوں کو
بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے	اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبینگے سارے
غرض کیسے بیان اپنے کیے	کہ بگڑا ہوا یہاں ہے آدمی کا آوا
فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا	تساوی کو قابل ہوا حال سب کا
مریض ایسی ایسوس دنیا میں کم ہیں	بگڑ کر کبھی نہ سنبھلین وہ ہم میں
کسی نے یہ ایک مرد دانا سے پوچھا	کہ نصرت دنیا میں سے بڑی کیسا
کہا، عقل جس ملے دین و دنیا	کہا، اگر نہ ہو اسے ان کو بہتر
کہا، پہرا ہم سب کے علم و ہوش ہے	کہ جو باعث فخر و افتخار بشر ہے
کہا، اگر نہ ہو یہ بھی اوسکو میر	کہا، مال و دولت پہرے پہر کے
کہا، درہو یہ بھی اگر نہ ہو میر	کہا، ادب و سبکی کا گرنہ ہے بہتر
وہ ننگ بشر تاکہ ذلت سے چھوٹے	تخلیق اپنے کی محنت سے چھوٹے

مجھے ڈر ہے اسی میرے ہمتوں کا اگر اسلام کی کچھ حمیت ہی تھو	مبادا کہ وہ تنگ عالم تھیں جو تو جلدی سے اٹھو اور اپنی خبر لو
وگرنہ یہ قول آئیگا راست پتہ	کہ ہونے سے انکا نہونا ہے بہتر
رہو گریو نہیں فراغ البال کتبک رہی گی نئی پود پامال کتبک	نہ بد لوگی یہ چال اور ڈال کتبک پھوڑو گر تم بہیر یا چال کتبک
بیل گلے فسانے فراموش کر دو	تبصہ کے شعلہ کو خاموش کر دو
خلوت آزا دیان تھو دمی بین صدائیں یہ ہر سمت آ رہی ہیں	ترقی کی راہیں سرسبز کہیں کہ راجا سی پر جانا تک سب کہیں
سطحی ملکوتین امن امان کا	نہیں بند رستہ کسی کاروان کا
نہ بد خواہ ہو دین ایمان کا کوئی نہ ناقص ملک کے ارکان کا کوئی	نہ دشمن حدیث اور قرآن کا کوئی نہ مانع شریعت کے فرمان کا کوئی
نمازین پڑھو جیڑ معبودان میں	اذانین پڑھو گھر سے دوسجدان میں
کہلی ہیں سفر اور تجارت کی راہیں جو روشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں	نہیں صنعت کی حرفت کی راہیں نہ ہمار ہیں کسب و ملت کی راہیں
نگہ میں غنیم اور دشمن کا کہہ سکا	نہ رستوں میں فراق و رہن کا

انگریزی کا کوئی

مہینوں کے لئے ہیں تو بلوئین ہر ایک گوشہ گزار ہے جگلوئین	گہرے سرسواچین سمندر لوئین شب روز ہر مہینے قافلوئین
سفر جو کہی تھا منورہ سقر کا	وسیلہ ہر وہ اب سراسر سفر کا
پہنچتی ہیں دم کی خبر عیان ہیں ہر ایک اعظم کی خبر	چلی آتی ہیں دی عجم کی خبر اہل ہیں زمانہ یہ عالم کی خبر
نہیں واقعہ کوئی نہان کہیں کا	ہر آئینہ احوال دیر زمین کا
کہ وہ قدر اس امن و آزادی کی ہر ایک اس روز کا زمانہ ہر ساتھی	کہ ہے صابر صبر و ترقی یہ ہر سو آواز پیہم ہے آتی
کہ دشمن کا کہنا نہ رہن کا ڈر	کھلیا و رستہ ابی سخط ہے
بہت قافلہ دیر جا رہی ہیں بہت چل چلاؤ میں گہر رہی ہیں	بہت بوجہ بار پلوار رہی ہیں بہت سرنہ چلنے سوچتا رہی ہیں
مگر ایک تہیں ہو کہ سو تو ہو غفل	مبادا کہ غفلت میں جھوٹی ہو منزل
نہ بدخواہ سمجھو بس اب یا درو کو دو الزام ہیچے نہ جھگڑو کو	لیٹرے نہ ہیرا و تم رہی ہوں کو ٹو کو ذرا پہلے اپنے گہروں کو
کہ خالی ہیں یا پر ذخیرے مہتار	برہی ہیں کہ اچھے تیرے مہتار

ایزہ کی تم سحر داستان سب	چلن ہو چکے عالموں کے میان سب
شہر یفون کی حالت ہے پھر بیان	بگڑی ہو کو تیار بیٹھے ہیں یہاں سب
یہ بوسیدہ گہرا بگڑا گرا ہے	ستون مرکز نقل سے ہٹ چکا ہے
یہ جو کچھ ہوا ایک شہر ہوا سکا	کہ جو وقت یاڑن پہی آئیوا
زمانہ فراد پھر سے جسکو گرایا	وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا
نہیں گرچہ کچھ قوم میں جاں باقی	ابھی اور ہونا ہے پاناں باقی
یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے	سرا ختام ہر قوم و ملت یہی ہے
سدا سوزمانہ کی عادت یہی ہے	طلسم جہاں کی حقیقت یہی ہے
بہت یہاں بھونکتا شہر اور بلکہ	بہت مانع چٹائی گئے یہاں ہلکہ
کہاں ہیں وہ اہرام مصر کی بانی	کہاں ہیں وہ گردان نابلسانی
گئے پیشدہی کدہر اور کیانی	مٹا کر رہی سب کو دنیا فانی
لگاؤ کہیں کہیں کلہ انیوں کا	بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کا
<p>(۱) اہرام مصری مصر کے شہر نایچہ میں بنا رہے جو دریائے نیل سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ انہیں ہی ایک مینار دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہوتا ہے۔ گردان نابلس سے مراد رستم کا خاندان ہے۔ فارس کے گیارہ بادشاہ جو ہوشنگ کے اولاد میں تھے ان میں پیشدہی کہلاتے ہیں، چار بادشاہ یعنی کاؤس خسرو قباد اور اہرام کہلاتے ہیں۔ کلاؤنی کنید یا یعنی بابل والے۔</p>	



جہان کی رشتہ داری کو سزا

وہی ایک ہے جسکو دائم بقا ہے

نہ کوئی رہیگا نہ کوئی رہا ہے

سوا اسکے انجام سب کا فنا ہے

غلام آؤرازا دہین رفتنی سب

مسافر بہان میں فقیر اور غنی سب

## خاتمہ الطبع

احمد سید والمنہ کی یہ مہم مدرس نوآئین ماہ جون ۱۹۶۹ء میں  
شہر جمادی الثانی ۱۳۹۱ھ ہجری میں حسب فرمایش حضرت  
مصنف مدظلہ کار پر وازان مطبع ہذا کی کوشش  
اور اہتمام سے قالب طبع میں  
آکر نظر افروز منتظرین  
ہوا

۱۳۹۱ھ

